

Medeltida bokband

Lund 20/9 - 24/10 2025

Östersund 9/3 - 5/6 2026

Rita Aase Austvoll

Åsa Danielsson

Kerstin Engström

Suzanne Tengvall Farsi

Leif Halldorf

Anna-Lena Johansson

Grazyna Maria Kapica

Elizabeth Maine

Per Mattsson

Kerstin Mårtensson

Linda Persson

Centennial Bookbinders är ett nätverk av bokbindare som studerat bokbinderi vid Leksands folkhögskola 2019-2022.

I nätverket *Centennial Bookbinders* ingår bokbindare från olika platser i Sverige och Norge.

Vi har ett stort intresse av att ständigt lära oss nya tekniker. Vi i gruppen arbetar både med historiska och nutida bokband.

Gruppen träffas regelbundet online och har tidigare gjort ett par utställningar som visats på Fackbiblioteket i Västerås.

Hösten 2024 började vi studera medeltida bokband i allmänhet. Vi har läst böcker, letat i de kataloger som finns online samt varit på studiebesök på Carolina Rediviva i Uppsala.

Med den inspiration som studierna gett har vi var för sig gjort bokband på medeltida sätt. Vissa av bokbanden följer tydligt en bestämd förlaga och andra av bokbanden är inspirerade av medeltida tekniker utan att vara en kopia av något enskilt bokband.

De medeltida böckerna kan till stora delar inspirera även till nutida böcker. Gruppen kommer säkerligen att jobba vidare med de olika teknikerna även i mera moderna varianter.

Trots att vi har haft tillgång till moderna verktyg som skärmaskiner, saxar, skalpeller och färdig tråd har det varit tidsödande och pilligt att få ihop alla bokbanden. Det har gett oss stor respekt för det enorma arbete som bokbindare utförde under medeltiden.

Vi hoppas att vi med denna utställning kan väcka intresse för de medeltida böckernas uppbyggnad och även ge inspiration till de som vill göra böcker med delvis medeltida teknik.

1 | Rita Aase Austvoll



Illustration

I medeltida manuskript möter man ofta praktfulla illustrationer. Här är ett nutida exempel målat på pergament med medeltida tekniker.

Bokstaven är utförd med bläck framställt av galläpplen från ek och akvarellfärger gjorda av naturpigment, gummi arabicum och honung. De finaste detaljerna är handförgyllda med bladguld.

2 | Leif Halldorf



Vax och träbok

Träskivor med urfasade fördjupningar som är fyllda med vax. Sammanfogade med lintråd i varje skivas rygg till en sammanhängande bok. Man använder stylus (skrivdon) för att skriva i vaxet. Man värmer vaxet för att "sudda" bort texten för att sedan kunna skriva på nytt. Stylus kunde göras av trä, sten, ben eller metall.

Vid renovering av *Edåsa stenkyrka* på 1870-talet hittades en liknande bok, som finns att beskåda på Västergötlands museum i Skara.



3 | Kerstin Mårtensson



Mjukt pergamentband

Senmedeltida mjukt pergamentband. Vitt pergamentomslag av getskinn med ett gultonat pergament för detaljer såsom ryggförstärkning, knappar och låsremсор vid invik.

Inlagen är direkt häftad i omslag och ryggförstärkning, inget lim eller klister. Vikta hörn i en senmedeltida europeisk teknik med yapp som täcker framsnitten. Istället för medeltida träpärmar har här valts ett mjukt pergamentomslag utan extra förstärkning i pärmsidorna. Häftning med bokbindartråd i kedjestygn och long stitch. Vävning samt flätade snören i lintråd.

Inlagen är en kopia av *Cantus Sororum – antiphonary for the Birgittine sisters / Antiphonarium et Hymnarium Sanctae Birgittae* och innehåller en samling av bland annat antifoner, hymner och predikningar från andra hälften av 1400-talet, en del kompletta och en del som fragment. Denna inlaga är här bearbetad till nya lägg utskrivna på ett tjockare papper gjort av tre ihopklistrade japanpapper á 30 gsm.

Det av Kungliga Biblioteket digitaliserade originalet (A 84) kan ses på <https://www.manuscripta.se/ms/100994>



4 | Linda Persson



Mjukt pergamentband

Enkelt vitt pergamentomslag av getskinn med ryggförstärkning av skinn samt handgjorda träknappar.

Inlagan, bestående av 14 st lägg, är häftad direkt i omslaget och ryggförstärkningen med kedjestygn, helt utan lim eller klister. Det bakre omslaget kan vikas runt inlagan och därmed skydda inlagan. Omslaget låses med hjälp av lintråd som fästs med kedjestygn på bakre omslaget.

Bokens förebild är Uppsala, Carolina Rediviva, C-samlingen, C 202 Ps. *Bonaventura*. <https://www.alvin-portal.org> (alvin record: 197988).

Förebildens inlaga är en handskrift skrivet på papper och pergament. Inlagan i denna version avviker från originalet och är printad på s.k. växtpapper för att efterlikna handgjort papper, och är en engelsk översättning av Nicolo Machiavelli's *Il Principe* (1531), engelsk översättning *The Prince* (svensk översättning: *Fursten*).



5 | Per Mattsson



Mjukt pergamentband

Mjukt pergamentband, (eng. limp binding, ty. Copert.) Bokband av nordeuropeisk typ med typisk stadgande ryggplatta, i detta fall av horn; den fasta ryggen kunde även vara tillverkad av ben, trä eller tjockt läder. Hornplattan med utsmyckningar, påminnande om ett kyrkfönster. Bokens förebild är Uppsala, Carolina Rediviva, C-samlingen C 216. Den består av 12 lägg: det yttersta arket i varje lägg är av pergament, de tre inre arken av handgjort papper. Lägg, pergamentomslag och ryggplatta häftas ihop, lintråd löper fram och tillbaka i longstich-teknik, vertikala kedjestygn håller allt ihop. Inget lim. Sekundär vävning av tråden på utsidan av ryggen. Omslaget vikt runt främre snitt för skydd, som med lintråd fixeras i fästen av horn.

Inlagen är en av *Birgittasystrarna sångböcker*, C483, *Cantus sororum, Directorium chori monasterii Vastenensis*, tillkomst Vadstena. Sångböckerna är normalt försedda med stabila träpärmar, här har bokbindaren gjort ett annat val.

Inlagen och bokens yttre förebild finns att se via [Alvin-portalen](#).



6 | Grazyna Maria Kapica



Mjukt pergamentband

Pergamentbandet är en blandning av 1500-talet och ny teknik. Omslaget hålls på plats av pergament remsor som håller samman bokblocket.

Denna konstruktion gör att hela boken är mycket lätt och lämpar sig bra att bära med sig eller ha med på resa, samtidigt som pergamentet skyddar inlagan bra.

Bokens detaljer:

- Textblock fastsytt med tre pergament remsor, en centimeter breda.
- Mjuka bokpärmar med 300 gsm papper
- Helklädsel av pergamentskin.
- Inlaga av 130 gsm papper som imiterar pergament.

7 | Åsa Danielsson



Mjukt pergamentband

Ett mjukt pergamentband i getskinn. Omslaget går över i en flik för att omsluta boken och därmed även skydda bokens framsnitt.

Ryggen består av två sammanhäftade träplattor av lokalodlad masurbjörk. Ryggplattorna har genomskärningar där kopparplattan mellan rygg och bokblock kan beskådas. Boken är häftad med tre lägg per hål i ryggbiten. Häftrådarna är därefter sammanvävda i s.k. träns på ryggplattorna. Boken hålls samman av tvinnade pergamentstrimlor fastsydda på fliken och som spänns runt benknappar på ryggen.

Inlagan består av *Books, Manuscripts & Bindings remarkable for their Rarity, Beauty and Interest, with 87 illustrations. Catalogue No 456* från 1924. Det är en katalog utgiven av Maggs Bros Limited i London.



Inspirationen är från ett bokband från Vadstena kloster som nu finns i Uppsala universitetsbibliotek (Alvin, C-samlingen C 641).

8 | Anna-Lena Johansson



Mjukt pergamentband

Kassabok utfört i mjukt pergamentband. Replika av en bok hämtad från Monica Langwes *Limp bindings from Tallinn*.

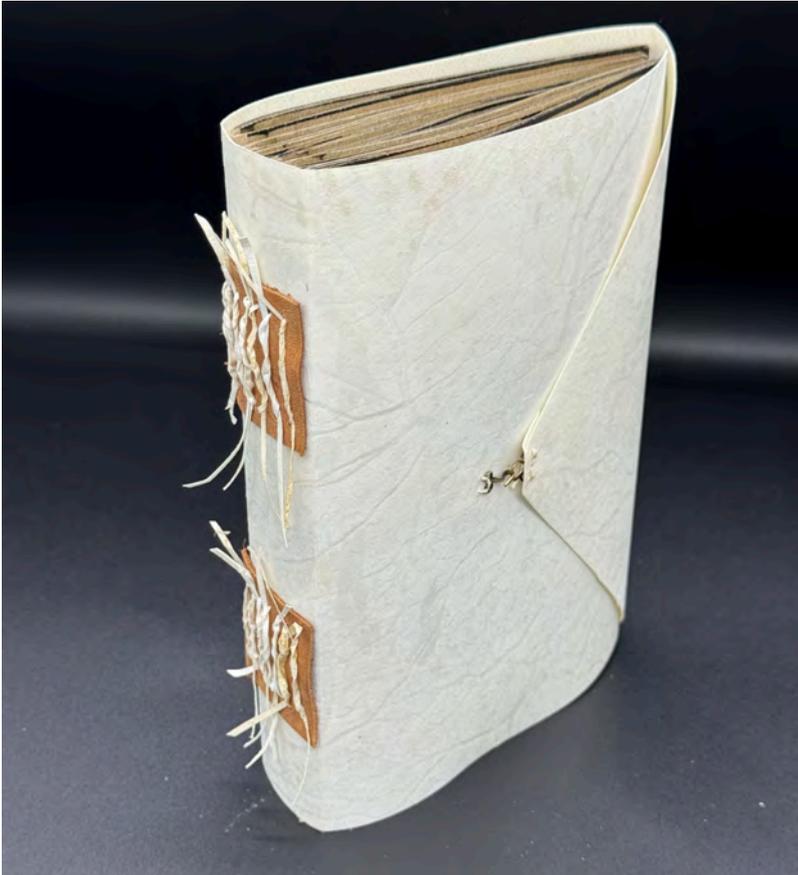
Ett mjukt pergamentband, 1400-tal, med förstärkning av två bitar skinn som går runt ryggen och en bit in på fram- och baksida. De utgör stationer för häftningen samt underlag för dekoration på fram- och baksida.

Inlagans papper är tillverkat av Mats Larsson. Direkt häftning där en skyddande bit pergament ligger i läggets vikning. En lång pergamentremsa dras igenom hålen från insidan och tvinnas ihop på utsidan.

Runt boken sitter ett bälte gjort av en skinnremsa. Det är delvis limmat och har små dekorationer gjorda av pergamentstrimlor. Boken stängs med hjälp av ett spänne.



9 | Kerstin Engström



Mjukt pergamentband

Vitt pergamentomslag med en flärp som stängs med krok och ögla. Krok och ögla är fästa med lintråd.

På ryggen finns två skinnbitar som förstärkning vid häftningen. Varje lägg är på insidan förstärkt med en lång pergamentremsa. Häftningen har gjorts av varje lägg separat med pergamentstrimlor som snurrats fast på ryggen.

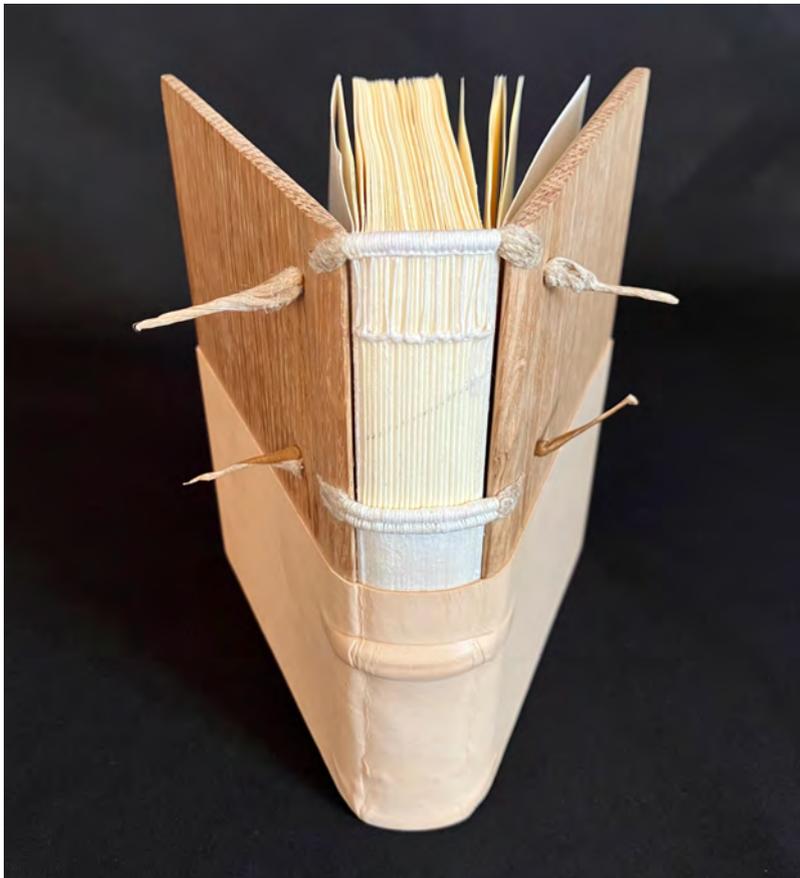
Inspirationen till utformningen har jag fått från Monica Langwes bok *Limp bindings from Tallinn*.

Som inlaga har jag valt den inledande delen av heliga Birgittas Uppenbarelser. Texten finns i *Codex Calmarnensis* på Lunds universitetsbibliotek. *Codex Calmarnensis* är en omfattande codex med flera olika texter. Jag har bara valt en del och gjort en helt annan inbindning. Texten finns tillgänglig i Alvin LUB Dep_1-f_115_r

Min codex är mindre än originaltexten.



10 | Elizabeth Maine



Cutaway

Halvklädd bok för att visa konstruktionen. Inlagan består av 24 lägg 80 gsm papper häftade med lintråd på dubbla upphöjda bind. Pergament som försättsblad. Kapitälband stickat med lintråd på enkel bind.

Breda pergamentband på ryggen som fästs på insidan av pärmarna. Bind och kapitälband är fäst i pärmarna med skinn.

Pärmarna är av kvartssågad ek, avfasade på alla kanter och till hälften täckta med kalvskinn.

Källa: Karen Hanmer, *The Medieval Binding*, Tutorial. 2020.



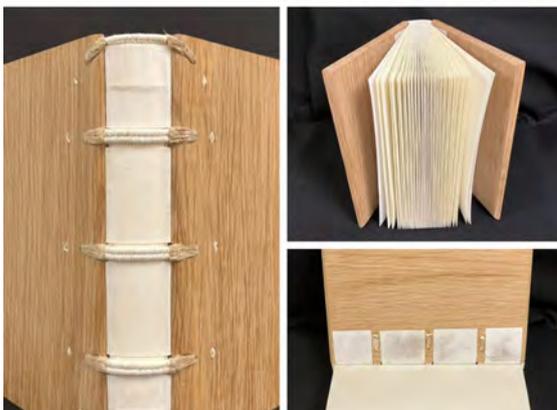
11 | Elizabeth Maine



Bok med träpärm

Denna inbindning liknar den tidigare "cutaway"-modellen men är större och utan skinn. 20 lägg av 100 gsm papper; vitt Hahnemühle Ingres Pastel, häftad med lintråd på tre dubbla upphöjda bind. Kapitälband häftade med lintråd på en enkel bindtråd. Pergament som försättsblad och förstärkning på ryggen. Pärmarna är av kvartssågad ek och är avfasade på alla kanter. Bindtrådarna och kapitälbanden är fästa i pärmarna med alungarvat getskinn.

Källa: Karen Hanmer, *The Medieval Binding*. Tutorial. 2020.



12 | Per Mattsson



Karolingiskt bokband

Karolingiskt band, 800-tal. Förlaga finns i Frankrike, klosterbiblioteket i Fleury, ms. 263.

Boken är häftad på alungarvat skinn, remsorna intrikat dragna genom hål borrade i pärmerna av ek, sedan definitivt fastsatta i hålen med kilar. Boken klädd i hjortskinn. När det begav sig var bättre skinn från ex. kalv avsett att skrivas på. Definierande är det förlängda skinnet i huvud och fot, avsett som skydd för kapital och snitt. Vidhängande bokmärken i läder. Kapitalband sys dels som ett inre, på snittet med kedjestygn, dels som ett yttre, sammanfogande flärpen, the tab. Här används också kedjestygnsteknik. De karolingiska böckerna, totalt ca 200 i världen, är ibland försedda med spänner för att hålla ihop den bångstyriga inlagan av pergament, dock ej de franska.



Inlagan tryckt på handgjort papper. Den är tidsmässigt anpassad inbindningen: *Musica enchiridis*, sammanställd på 800-talet, ett första försök i västerlandet att beskriva musikalisk polyfoni. Handboken har tillskrivits både *Hucbald* och *Odo av Cluny*, men betraktas nu som anonym, en fascinerande källa till kunskap om musik och musikteori i det frankiska riket, under den karolingiska renässansen.



13 | Elizabeth Maine



Medeltida skinnband

Skinnband från senmedeltiden. Fem lägg tryckta på *Scandia 2000* 130 gsm papper. Bunden med lintråd på tre upphöjda häftbind av alungarvat getskinn. Pärmar av kvartssågad ek som är avfasade på alla kanter och täckta med renskinn. Ryggen är fodrad med pergament. Häftbinden är fästa i pärmarna med alungarvat getskinn. Bokens snitt är färgat med akrylbläck.



Bokens innehåll är en kopia av *Directorium chori monasterii Vastenensis – Psalterium, Cantus Sororum* som skrevs 1518 i Vadstena kloster i Sverige. Skrivare var syster Anne Germundsdotter, nunna i klostret 1489-1538. Hon blev senare abbedissa 1519-1529.

Originalen finns på Uppsala universitetsbibliotek, katalognummer C458. En digitaliserad kopia av boken kan ses på *ALVIN - Platform for digital collections and digitized cultural heritage*. <https://www.alvin-portal.org/alvin/home>

14 | Anna-Lena Johansson



Mjukt skinnband

“Libre sine asscribus” – bok med mjukt omslag (utan tröpärmar) 1300-tal.

Inlaga häftad på remsor/band av skinn, samma som använts till det mjuka omslaget. Inlagans papper är tillverkat av Mats Larsson.

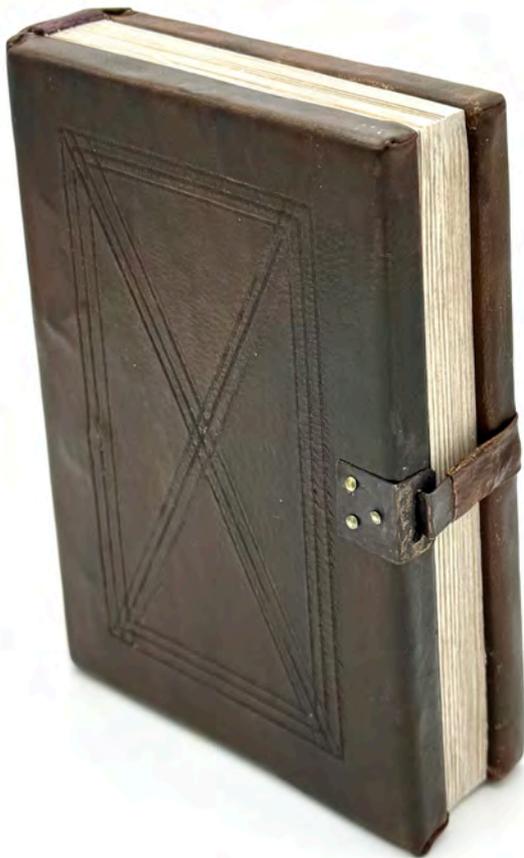
I ryggen sitter en lösryggspapp (i originalet användes skinn), fastsydd från insidan med tråd som markerar ryggen på utsidan. Häftbanden är dragna genom lösryggspappen och skinnets och hålls på plats på utsidan av knutar, inget lim.

Omslaget är gjort i ett stycke av skinn där den mjuka insidan vänts utåt. Skinnets överlappar på framsidan för att skydda inlaga och framsnitt. Boken hålls stängd genom att ett skinnband viras runt omslaget.



Inspirationen till boken kom från omslagsbilden till boken *Bucheinbände* av Heinz Petersen (1991).

15 | Linda Persson



Karolingiskt bokband

Skinnband med träpärmar bunden i Karolingisk teknik, trådhäftad på linsnören.

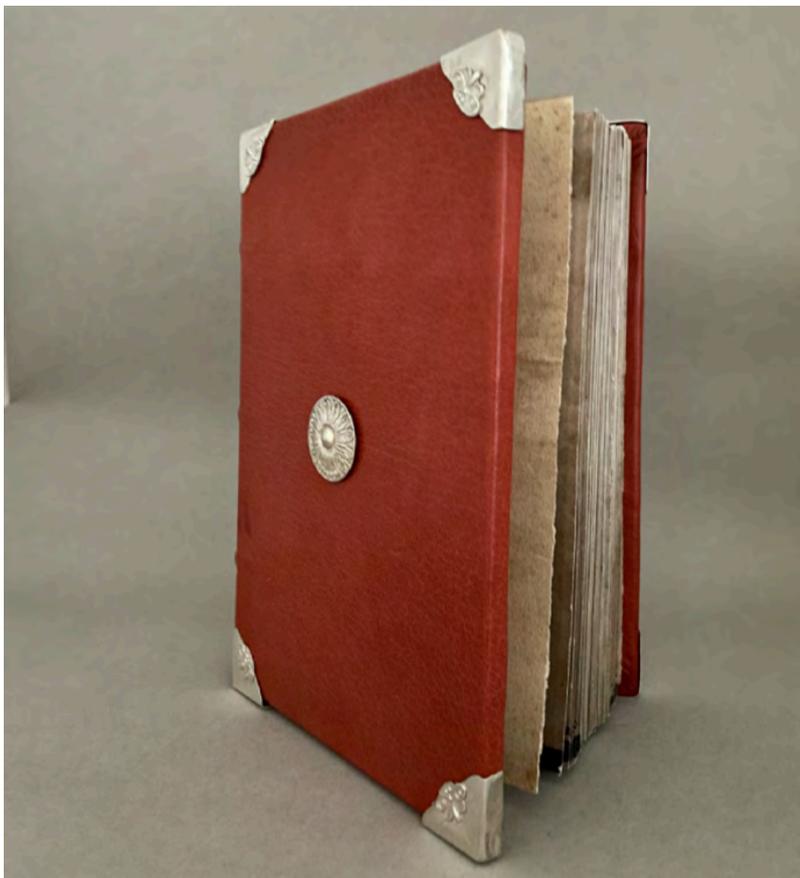
Omslaget är gjort av infärgat getskinn med oxiderade handgjorda kopparbeslag (kopia av originalet) samt spänne och en enkel handsmidd krok. Kapitålet är en typ som är vanlig på medeltida böcker från Vadstena Kloster, enkelt stickat kapitäl med skinnöverdrag. Fram och baksidan pryds av blindtryck med mönster delvis liknande originalet.

Bokens förebild är Uppsala, Carolina Rediviva, C-samlingen, C 11 *Texter rörande den heliga Birgitta. Cantus sororum, Vadstena 1400-tal*. Handskrift på pergament. <https://www.alvin-portal.org> (alvin record: 168480).

Inlagan är en tryckt kopia av originalet på papperssorten Parchmarque (100 gsm) från Shepherds Bookbinding, UK.



16 | Suzanne Farsi Tengvall



Skinnbokband

Skinnband från senmedeltiden.

Pärmarna är tillverkade av trä med borrarade hål för häftbinden. De är klädda med skinn och dekorerade med handsmidda silverbeslag.

Inlagen är en text som har digitaliserats i ALVIN (C 25). Originalen, *Regula Salvatoris*, innehåller regler för den Heliga Birgittas klosterorden och är skrivet på pergament. I min version är texten kopierad på papper och inlagen är häftad med dubbla äkta bind.

Inspiration till pärmens utseende kommer från bilder på medeltida böcker i olika källor.



17 | Kerstin Mårtensson



Gördebok

Senmedeltida gördebok med enkelt omslag i getskinn. Pärmarna dekorerade med metallbeslag och stift i antik stil. Spänne i flätat skinn med två metallringar att fästa i hakar.

Flärpar av skinn skyddar överkant och framkant av pärm samt bokblock. Vid den nedre kanten går skinnets längre ner och hålls ihop med en knut att hålla i eller hänga fast i sitt midjebälte. Knuten har vävts i tre lager av en sammanhängande skinnremsa till en turkisk knut som är vanlig på gördeböcker.

Pärmarna är tillverkade av ett 10-tal pappersark á 225 gsm som klistrats ihop och pressats hårt till en tjocklek av ca 4 mm. Alla kanter är skinnskodda, likväl som kapitälerna av grisskinn.

Trådhaftad inlaga på häftband av grisskinn som därefter dragits igenom pärmen för att fästas på dess undersida. Limmad och rundad rygg.

Den tryckta inlagan *Evangelier och Epistler på alla Söndagar, Högtider och Helgedagar, med där til hörande Collecter och Böner* (1797) speglar innehållet i många medeltida gördeböcker.

Inspiration till denna gördebok och inbindning har hämtats från *The Medieval Girdle Book* av Margit J. Smith (2017), första kapitlet och beskrivning nr.19, s.185 ff. Min gördebok är en kombination av denna samt andra varianter som beskrivs i boken av Smith.



Gördelbok

Gördelbok (gärdelband) med omslag av havsblått getskinn. Pärmarna är dekorerade med metallspikar och blindtryck. Ett spänne på framkanten används för att låsa boken. Boken hänger upp och ned för att kunna läsas enkelt även när den hänger i bältet. En turkisk knut längst upp för att fästas i bältet.

Pärmarna är tillverkade i trä som fasats av på utsidan vid ryggen för att följa ryggens rundning och på insidan för att följa bokblockets rundning.

Inlagen är trådhaftad kring äkta upphöjda bind. Enkelt försätts i pergament. Boken är rundad och mellan häftbinden fodrad med mocka. Kapitalbandet består av ett enfärgat primärkapitel, varefter ett sekundärt tvåfärgat kapitalband i blått och beige stickats. Skinnen är ca tre gånger bokens höjd för att kunna insvepas och hänga från bältet. Insidan av pärmarna har fodrats med handgjort papper, inklusive en spegel av egentillverkat papper.

Inlagen är *Den Svenska Psalmboken av Konungen Gillad och Stadfäst år 1819*. Ett innehåll som väl speglar innehållet i medeltidens gördelböcker.

Inspiration kommer dels från *Medieval on the Go: the Girdle book* av Karen Hanmer och dels från illustrationer från bilder av gamla upplagor (bokband och tavlor).

19 | Per Mattsson



Gördelbok

Gördelbok med dubbelt omslag i alungarvat kalvskinn. Som namnet antyder kunde denna typ av senmedeltida bok bäras i bältet, gördeln. En knut eller krok höll fast boken, som snabbt kunde lyftas upp och läsas. Bokens huvud hängde nedåt, den hängde s.a.s. upp och ner.

Den är bunden i s.k. tvåhålsteknik, *Flemish style*, på alungarvade skinnremсор. Dessa fästs genom de avsevärt på utsidan rundade pärmarna av ek på ett snillrikt sätt. Slutligen slås tråkilar i hålen för att bekräfta 100-årspektivet på arbetet.

Det har ett dubbelt omslag, vilket innebär att boken dels, på traditionellt sätt, har klätts med skinn, men här har skinnets limmats på träpärmarna med köttssidan utåt. Ett andra omslutande hölje har försetts med ett par fickor där boken vilar. Detta hölje, en *chemise*, är väl tilltaget i storlek, och skyddar övre och främre snitt. Den utdragna delen av skinnhöljet dras ihop i en s.k. turkisk knut.

Ett spänne och ett gångjärn av brons håller ihop boken och hela konstruktionen. Förlaga Jesus College, Cambridge Ms Q.G.30. 1400-tal. Tom inlaga.



20 | Suzanne Farsi Tengvall

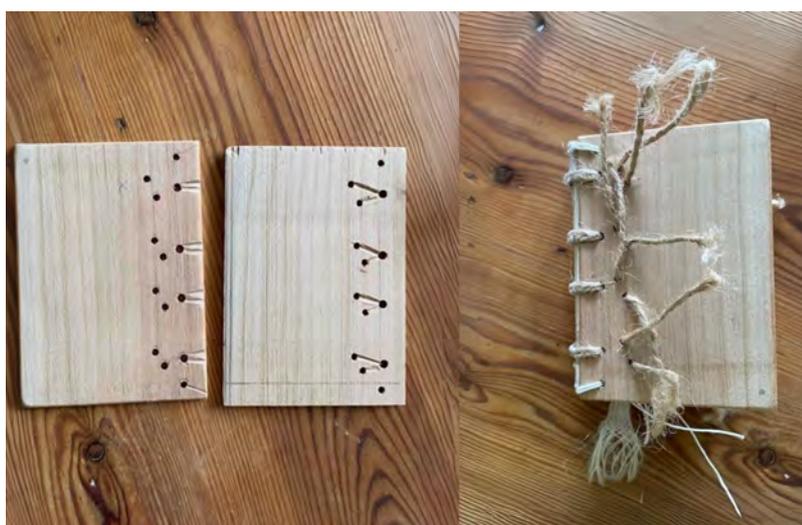


Gördelbok

Pärmarna är tillverkade av trä med borrarade hål för häftbinden. Efter häftningen är pärmarna klädda med skinn. Boken stängs med ett silverspänne med en enkel låsanordning. Skinnen i bokens nedre del är förlängt och försett med en "turkisk knut" för att boken ska kunna hänga från ett midjebälte.

Inlagan är en psalmbok från 1900-talet. Den är bunden med dubbla äkta bind och har stickade kapitälband i lin. Det moderna innehållet anknyter till de tideböcker (Books of Hours) som senmedeltidens människor använde för att läsa dagliga böner eller andra religiösa texter. Bokens utformning gjorde att den var lättillgänglig.

Inspiration till boken har hämtats från *The Medieval Girdle Book* av Margit J Smith (2017) samt *Bucheinbände* av Heinz Petersen (1991)



21 | Grazyna Maria Kapica



Gördelbok

Medeltida gördelbok i getskinn. Modellen är skapad enligt det illustrerade häftet *Medieval on the Go: The Girdle Book* av Karen Hanmer som beskriver konstruktionen av medeltida bindningar. Gördelboken har en lång läderförlängning som kunde fästas vid resenärens bälte. Texten kan man läsa medan boken fortfarande är fast i bältet. Förlängningen avslutas med en dekorativ knut eller krok.

Bokens detaljer:

- Textblock fastsytt på dubbla stöd.
- Träskivor som bokpärmar med snören fastspända.
- Helklädsel av getskinn.
- Inlaga av 130 gsm papper som imiterar pergament.
- Hörnen har järnbeslag.

English text, Book 1-4

No.1 Illustration, Rita Aase Austvoll

In medieval manuscripts one often encounters magnificent illustrations. Here is a contemporary example painted on parchment using medieval techniques. The letter is executed with ink made from oak galls and watercolours created from natural pigments, gum arabic, and honey. The finest details are hand-gilded with gold leaf.

No.2 Wooden tablets, Leif Halldorf

Wooden tablets with hollowed-out recesses filled with wax, bound together with linen thread along the spine of each tablet to form a connected book. A stylus (writing tool) was used to write in the wax. By heating the wax, the text could be "erased," allowing the surface to be reused. The stylus could be made of wood, stone, bone, or metal. During the renovation of *Edåsa stone church* in the 1870s, a similar book was discovered. It is now on display at the Västergötland Museum in Skara.

No.3 Parchment binding with soft cover, Kerstin Mårtensson

Parchment binding with soft cover from late Middle Ages. Single white parchment cover of goatskin with details in a pale yellow toned parchment. A soft cover has been chosen for this binding instead of medieval wooden boards. The gatherings have been sewn onto the cover and spine parchment without glue or paste. Two different kinds of linen thread have been used for the kettle stitch and long stitch as well as for the weaving and the braided cords. A late medieval European technique has been used folding the yapps that are covering the fore edge. The document is a copy of *Cantus Sororum - antiphonary for the Birgittine sisters /Antiphonarium et Hymnarium Sanctae Birgittae* and contains antiphones, hymnes and sermons from the second half of the 15th Century, some in their complete form and some as fragments. In my binding gatherings have been adjusted to be printed and these are printed on a paper made of three sheets of Japanese paper á 30 gsm pasted together. The original document is digitized by the National Library of Sweden (A 84) and can be found in <https://www.manuscripta.se/ms/100994>

No.4 Soft Parchment Binding, Linda Persson

A simple white parchment cover made of goatskin, reinforced along the spine with leather and fitted with handmade wooden buttons. The text block, consisting of 14 gatherings, is sewn directly onto the cover and spine reinforcement with chain stitches, entirely without glue or paste. The back cover can be folded around the text block, thereby protecting it. The cover is secured with a linen thread attached by chain stitch to the back cover. The model for this book is preserved at Uppsala University Library, Carolina Rediviva, C-collection, C 202 *Ps. Bonaventura*. See record in the Alvin portal. The original text block is a manuscript written on both paper and parchment. In this version, the text block is printed on so-called "plant paper," chosen to resemble handmade paper. The text is not a copy of the original but instead an English translation of Niccolò Machiavelli's *Il Principe* (1531), known in English as *The Prince* (Swedish translation: *Fursten*).

English text, Book 5-8

No.5 Limp binding, Per Mattsson

Soft parchment binding. Bookbinding of the Northern European type with a typical stabilizing spine, in this case of horn. The solid spine could also be made of bone, wood or thick leather. The horn plate with decorations. Sewn in one: gatherings, parchment cover and spine are sewn together, linen thread runs back and forth in long stitch technique and with kettle stitch that holds everything together. No glue. The outer leaf of each gathering is made of parchment, the inner three leaves of handmade paper. Secondary weaving of the thread on the outside of the spine. The cover is folded around the front edge for protection, and the flap attached with linen thread in brackets of horn. The model for the book is Uppsala, Carolina Rediviva, C-collection, C 216. The content of the book is one of the Birgitta sisters' songbooks, C483, *Cantus sororum, Directorium chori monasterii Vastenensis*, originating from Vadstena. The songbooks are normally provided with stable wooden covers, but here the bookbinder has made a different choice. The cover and the book's outer model can be seen on the Alvin portal.

No.6 Grazyna Maria Kapica

Parchment binding is a mixture of 16th-century tradition and new techniques. The cover is held in place by parchment strips that secure the text block. This construction makes the whole book very light and well suited to carry along or take on a journey, while at the same time the parchment provides good protection for the text block. Book details: Text block sewn with three parchment strips, one centimeter wide. Flexible covers made of 300 gsm paper. Full covering in parchment skin. Text block of 130 gsm paper imitating parchment.

No.7 Book in parchment, Åsa Danielsson

Flexible parchment binding in goatskin. The cover extends into a flap that wraps around the fore edge, offering protection to the book's front edge. The spine is constructed from two joined wooden plates made of locally grown curly birch. These spine plates feature cut-outs that reveal a copper plate situated between the spine and the book block. The book is sewn with three gatherings per sewing station through the spine piece. The sewing threads are then interlaced into decorative herringbone patterns on the wooden spine plates. The book is held together by twisted parchment strips, stitched to the flap and fastened around bone buttons on the spine. The text block consists of *Books, Manuscripts & Bindings Remarkable for their Rarity, Beauty and Interest, with 87 illustrations*. Catalogue No. 456, published in 1924 by Maggs Bros Limited, London. The binding is inspired by a book from Vadstena Abbey, currently held at Uppsala University Library (Alvin, C Collection, C 641).

No.8 Soft Parchment Binding, Anna-Lena Johansson

15th Century, Ledger Book

Replica of a book inspired by Monica Langwe's *Limp Bindings from Tallinn*. A soft parchment binding reinforced with two pieces of leather that wrap around the spine and extend partially onto the front and back covers. These leather pieces serve both as sewing stations and as a base for decorative elements on the covers. The paper used for the text block was handmade by Mats Larsson. The book is stitched in direct tacketing, with a protective strip of parchment placed inside each signature. A long parchment strip is threaded from the inside and twisted together on the outside. Around the book is a belt made from a leather strip. It is partially glued and decorated with small parchment fringes. The book is closed using a clasp.

English text, Book 9-12

No.9 Soft parchment codex, Kerstin Engström

White parchment cover with a flap that closes with a hook and loop. Hook and loop are fastened with linen thread. On the back there are two pieces of leather as reinforcement. Each signature is reinforced on the inside with a long strip of parchment. The sewing has been made of each signature separately with strips of parchment that are wound to the back. I got the inspiration for the design from Monica Langwe's book *Limp bindings from Tallinn*. For the text I have chosen the introductory part of Saint Birgitta's Revelations. The text can be found in the *Codex Calmarnensis* at Lund University Library. The *Codex Calmarnensis* is a comprehensive codex with several different texts. I have only chosen one part and made a completely different binding. The text is available in Alvin LUB Dep_1-f_115_r

No.10 Cutaway, Elizabeth Maine

24 sections of 80 gsm paper sewn with linen thread on double raised supports. Packed stitching. Parchment endleaves. Sewn endbands of linen thread on single cords. Wide parchment spine linings attached to the inside of the boards. Laces and endbands pegged in with leather. Quarter sawn oak boards bevelled all around and half covered in calfskin. Tongued corners. This cutaway model is based on Karen Hanmer's tutorial *The Medieval Binding* 2020.

No.11 Uncovered, Elizabeth Maine

This model is similar to the previous cutaway model but larger and left uncovered. 20 sections of 100 gsm Hahnemühle Ingres Pastel white sewn with linen thread on three double raised supports. Packed stitching. Sewn endbands of linen thread on single cords. Parchment spine linings and endleaves. Quarter sawn oak boards bevelled all around. Laces and endbands pegged in with alum tawed goat. Resource: Karen Hanmer, *The Medieval Binding*. Tutorial. 2020.

No.12 Carolingian band, Per Mattsson

Carolingian binding, 9th century. Original in France, monastery library in Fleury, ms. 263.

The book is sewn on alum tawed leather, intricately drawn through holes drilled in the oak boards, then pegged in the holes with wedges. The boards are covered with deerskin; at that time, better leather from e.g. calf was intended to be written on. The defining feature is the extended leather at the head and foot, intended as protection for the edges. Attached bookmarks in leather. The end band is sewn partly as an inner one: on the edge, with chain stitch, partly as an outer one, joining the tab, here the chain stitch technique is also used. The Carolingian books, a total of about 200 in the world, are sometimes provided with buckles to hold together the flexible parchment insert, but not the French ones. The textblock is printed on handmade paper. It is chronologically adapted to the binding: *Musica enchiriadis*, compiled in the 9th century, a first attempt in the West to describe musical polyphony. The handbook has been attributed to both *Hucbald* and *Odo of Cluny*, but is now considered anonymous. It is a fascinating source of knowledge about music and music theory in the Frankish kingdom, during the Carolingian Renaissance.

English text, Book 13-16

No. 13 Leather binding with wooden boards, Elizabeth Maine

Five sections printed on *Scandia 2000* 130 gsm paper. Sewn with linen thread on three alum tawed goatskin supports. Quarter sawn oak boards shaped all around and covered in brown reindeer leather. Parchment spine linings. The supports are pegged in with alum tawed goat. The edges coloured with acrylic ink. The text block is a copy of the *Directorium chori monasterii Vastenensis – Psalterium Cantus Sororum* which was written in Sweden, at the Vadstena Abbey in 1518. The scribe was Sister Anna Germundsdotter, a nun at the Vadstena Abbey from 1489-1538 (later abbess from 1519-29). The original *Directorium chori monasterii Vastenensis* is found at the Uppsala University Library, shelfmark C458. The photos of the handwritten pages used in this binding are sourced from *ALVIN – Platform for digital collections and digitized cultural heritage*. <https://www.alvin-portal.org/alvin/home>

No.14 “Libre sine asseribus”, Anna-Lena Johansson

14th century book with soft cover (without wooden boards). The text block is sewn onto strips/bands of leather, the same material used for the soft cover. The paper used for the text block was handmade by Mats Larsson. In the spine, there is a loose cardboard lining (in the original, leather was used), sewn from the inside with thread that marks the spine on the outside. The sewing bands are pulled through the loose spine lining and the leather and are held in place on the outside by knots, no glue is used. The cover is made from a single piece of leather, with the soft inner side turned outward. The leather overlaps on the front to protect the text block and front-edge. The book is kept closed by a leather strap wrapped around the cover. The inspiration for the book came from the cover image of Heinz Petersen’s book *Bucheinbände* (1991).

No.15 Leather Binding, Linda Persson

A leather-bound book with wooden boards, sewn in the Carolingian style on linen cords. The cover is made of dyed goatskin with oxidized, handmade copper fittings (replicas of the originals) and a simple hand-forged hook clasp. The endband is of a type commonly found on medieval books from Vadstena Abbey: a simple woven endband covered with leather. The front and back boards are decorated with blind tooling, featuring patterns partly based on the original. The model for this book is preserved at Uppsala University Library, Carolina Rediviva, C-collection, C 11: *Texts concerning Saint Birgitta. Cantus sororum*, Vadstena, 15th century. Manuscript on parchment. See catalogue entry in the Alvin portal. The text block in this version is a printed copy of the original, produced on Parchmarque paper (100 gsm) from Shepherds Bookbinding, UK.

No.16 Leather Binding, Suzanne Farsi Tengvall

The covers are made of wood with drilled holes for the sewing supports. They are covered in leather and decorated with hand-forged silver fittings. The text block contains a document digitized in ALVIN (ID C25). The original, *Regula Salvatoris*, outlines the rules of Saint Bridget’s monastic order and is written on parchment. In this version, the text has been reproduced on paper, and the text block is sewn with double sewing supports. The book’s design is inspired by images of medieval books from various sources.

English text, Book 16-19

No.17 Girdle Book, Kerstin Mårtensson

Girdle book with a single cover made of goat leather. Ornamented boards with pins and metal hooks in an antique design and a clasp made of braided leather strips with two metal rings. Extended leather to protect the head and the fore edge as well as the edges of the boards. By the tail of the book the leather is extended even longer and held together by a Turk's head knot. This knot is for holding the girdle book or hanging it onto your belt. The knot is weaved in three layers of a single strip of leather. The boards are made of 10 sheets of paper á 225 gsm pasted and pressed together to a thickness of about 4 mm. The head bands of hog leather and the edges of the boards are covered with goat leather. The gatherings are sewn onto thongs of hog leather which hold the boards and the spine is glued and rounded. The printed text of *Evangelier och Epistler på alla Söndagar, Högtider och Helgedagar, med där til hörande Collecter och Böner* (1797) resembles texts in many medieval girdle books. Descriptions in *The Medieval Girdle Book* by Margit J. Smith (2017) have inspired me and the design of my girdle book. The binding technique I have used can partly be found in chapter one part 19, p.185 ff. Other descriptions in this book by Smith have been relevant as well.

No.18 Girdle Book, Åsa Danielsson

Girdle Book bound in sea-blue goatskin. The wooden boards are adorned with metal studs and blind tooling. A clasp on the fore edge secures the book shut. The book is designed to hang upside down, allowing for convenient reading while suspended from a belt. A Turkish knot at the top serves as the attachment point to the girdle. The boards are crafted from pine wood and bevelled on the outer spine edge to follow the curvature of the spine, and on the inner edge (at the back) to match the contour of the book block. The text block is sewn on raised cords. The simple endpapers are made of parchment. The book has been rounded, and the spaces between the sewing supports are lined with suede. The headband consists of a single-colour primary core, followed by a secondary hand-sewn two-colour headband in blue and beige. The leather cover extends to approximately three times the height of the book, allowing it to be wrapped and suspended from the belt. The inner boards are lined with handmade paper, including a pastedown made from self-produced paper. The text block contains *Den Svenska Psalmboken*, approved and ratified by the King in 1819 — a content that aptly reflects the devotional nature of medieval girdle books. The design is inspired by *Medieval on the Go: the Girdle Book* by Karen Hanmer, as well as illustrations and depictions of historical bindings and devotional panels.

No.19 Girdle Book, Per Mattsson

Girdle book with double cover in alum tawed calfskin. As the name suggests, this type of late medieval book could be worn in the belt, the girdle. A knot or hook held the book in place, which could be quickly lifted up and read. The head of the book hung downwards, so to speak, upside down. It is bound in two-hole technique, Flemish style, on alum-tawed leather strips. These are attached through the considerably rounded-on-the-outside covers, made of oak, in an ingenious way. Finally, wooden wedges are hammered into the holes to confirm the 100-year perspective of the work. The girdle book has a double cover, which means that first the book has been covered with leather in the traditional way. Unconventionally, the leather has been glued to the wooden covers with the flesh side outwards. A second enclosing casing, is provided with a couple of pockets where the book rests. This cover, a chemise, is of good size, and protects the upper and front edges. The extended part of the leather cover is pulled together in a so-called Turkish knot. Hinged catch to the upper board, catchplate on the edge of the lower board. Fastenings are used to hold a book shut when not used. Copy of *Jesus College*, Cambridge Ms Q.G.30. 15th c. Blank book.

English text, Book 16-21

No.20 Girdle Book, Suzanne Farsi Tengvall

The covers are made of wood with drilled holes for the sewing supports. After sewing, the boards are covered in leather. The book is fastened with a silver clasp featuring a simple locking mechanism. The leather at the bottom of the book is extended and finished with a Turkish knot allowing it to be suspended from a waist belt. The text block consists of a 20th-century hymnal, bound with double sewing supports and handsewn linen headbands. The modern content echoes the Books of Hours used during the late Middle Ages for reading daily prayers and other devotional texts. Its design made the book easily accessible. The book is inspired by *The Medieval Girdle Book* by Margit J Smith (2017) and *Bucheinbände* by Heinz Petersen (1991).

No.21 Girdle Book, Grazyna Maria Kapica

Medieval girdle book in goatskin. This model is based on the illustrated booklet *Medieval on the Go: The Girdle Book* by Karen Hanmer, describing the construction of medieval bindings. The girdle book has a long leather extension that could be fastened to the traveler's belt. The text could be read while the book was still attached to the belt. The extension ends with a decorative knot or hook. Book details: Text block sewn on double supports. Wooden boards as covers, with cords laced in. Full binding in goatskin. Text block of 130 gsm paper imitating parchment. Metal corners.

Bokbindare



Rita Aase Austvoll

Sandnes, Norge

Illustration

rita@austvolltunet.no

www.austvolltunet.no



Åsa Danielsson

Linköping

Bok nr 7 och 18

salamandersbokbinderi@gmail.com

Instagram: [salamandersbokbinderi](#)



Kerstin Engström

Göteborg

Bok nr 9

kerstin@stenlia.se

Instagram: [kerstinstenlia](#)



Leif Halldorf

Motala

Bok nr 2

halldorfleif@gmail.com



Anna-Lena Johansson

Malmö

Bok nr 8 och 14

aljohan5@gmail.com



Grazyna Maria Kapica

Sundsvall

Bok nr 6 och 21

grazyna.kapica@kapica.se



Elizabeth Maine
Stavanger, Norge
Bok nr 10,11 och 13



Per Mattson
Åhus
Bok nr 5, 12, 19

Perbokbindare@gmail.com
Sociala medier: Per bokbindare



Kerstin Mårtensson
Rödön
Bok nr 3 och 17

k.martensson@telia.com



Linda Persson

Stockholm

Bok nr 4 och 15

linda@linda-persson.com

www.LindaPerssonBookbinder.com

Instagram: [linda_inspriation](https://www.instagram.com/linda_inspriation)



Suzanne Farsi Tengvall

Växjö

Bok nr 16 och 20

suzanne_tf@hotmail.com