

Bokband | 1923

Utställningen visar bokband som alla på något sätt har en anknytning till år 1923.

Malena Bergroth

[instagram.com/
bokmakarebergroth](https://www.instagram.com/bokmakarebergroth)

Åsa Danielsson

asa.danielsson210@gmail.com

Kerstin Engström

kerstin@stenlia.se

Grazyna Maria Kapica

grazyna.kapica@kapica.se

Pia Löfstedt

[instagram.com/
loefstedt_booksandmore](https://www.instagram.com/loefstedt_booksandmore)

Marianne Malmsten

marianne@malmsten.eu

Per Mattsson

perbokbindare@gmail.com

Kerstin Mårtensson

k.martensson@telia.com

Linda Persson

lindaperssonbookbinder.com

Centennial bookbinders

är ett nätverk av bokbindare som studerat bokbinderi vid Leksands folkhögskola 2019–2022.

Bokband | 1923

Utställningen visar bokband som alla på något sätt har en anknytning till år 1923.

Malena Bergroth [instagram.com/bokmakarebergroth](https://www.instagram.com/bokmakarebergroth)

Åsa Danielsson asa.danielsson210@gmail.com

Kerstin Engström kerstin@stenlia.se

Grazyna Maria Kapica grazyna.kapica@kapica.se

Pia Löfstedt [instagram.com/loefstedt_booksandmore](https://www.instagram.com/loefstedt_booksandmore)

Marianne Malmsten marianne@malmsten.eu

Per Mattsson perbokbindare@gmail.com

Kerstin Mårtensson k.martensson@telia.com

Linda Persson lindaperssonbookbinder.com

Centennial bookbinders är ett nätverk av bokbindare som studerat bokbinderi vid Leksands folkhögskola 2019–2022.

1 | Malena Bergroth



Malena Bergroth

Västerås

Profeten utkom första gången 1923.

Kahlil Gibran

Profeten

Max Ström

2023

Halvklotband.

Boken är häftad på ramieband. Blått skinnkapitel. Försätts av ljusbrunt elefantenhaut-papper. Inlagan är en jubileumsutgåva tryckt på Zero by Lessebo 115 g. Den har ett nyskrivet förord av Jonas Hassen Khemiri, där han bland annat berättar om sitt första möte med *Profeten*. Färgvalet till detta band anknyter till beskrivningen av den utgåvan.

2 | Malena Bergroth



Malena Bergroth

Västerås

Profeten utkom första gången 1923.

Kahlil Gibran

Profeten

Max Ström

2023

År 2023 utkom en jubileumsutgåva med ett nyskrivet förord av Jonas Hassen Khemiri, där han bland annat berättar om sitt första möte med *Profeten*. Det var en liten, ljusblå bok med mörkblå blommor. Detta halvklotband är inspirerat av Khemiris beskrivning. Den är häftad på ramieband. Blått skinnkapitel. Försätts av ljusbrunt elefantenhaut-papper. Inlagan är tryckt på Amber Graphic 150 g.

3 | Malena Bergroth



Malena Bergroth
Västerås

Italo Calvino föddes 1923.

Italo Calvino
Den obefintlige riddaren
och *Den tudelade*
visconten
Bonniers 1961
respektive 1962.

De två böckerna ingår i Panacheserien och har samma format. Här har de bundits i ett tvillingband med gemensam baksida. Det är ett halvklotband med främre skoning. Handstickade kapital. Överdragspappret i florentisk stil, från Rossi 1931, anknyter till Calvinos hemland Italien.



4 | Malena Bergroth



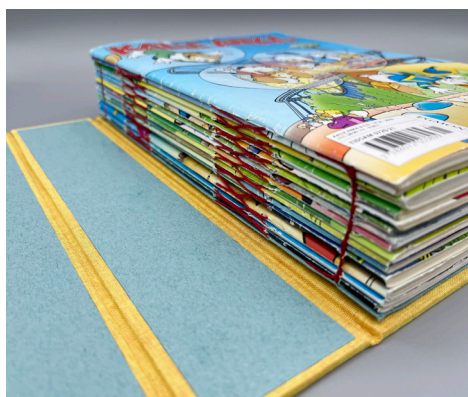
Malena Bergroth

Västerås

Walt Disney Company
grundades 1923.

Kalle Anka-tidningar
Egmont Publishing
2019–2021

Tidningarna har häftats
med orientalisk häftning.
Bindningen med öppen
rygg och omslutande
hård pärm kallas schwei-
zisk bindning. Färgerna
till klot (gul), försättsblad
(blå) och häfttråd (röd)
har valts med Kalle Anka
i åtanke.



5 | Malena Bergroth



Malena Bergroth

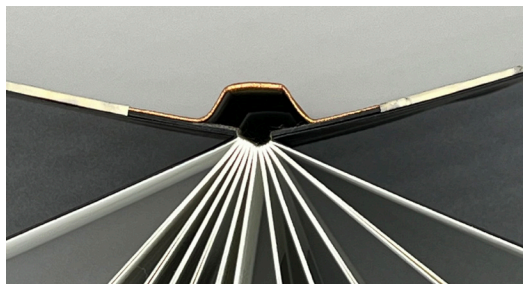
Västerås

Johannes Rudbeckius-statyn restes 1923, vid Rudbeckianska gymnasiet 300-årsjubileum.

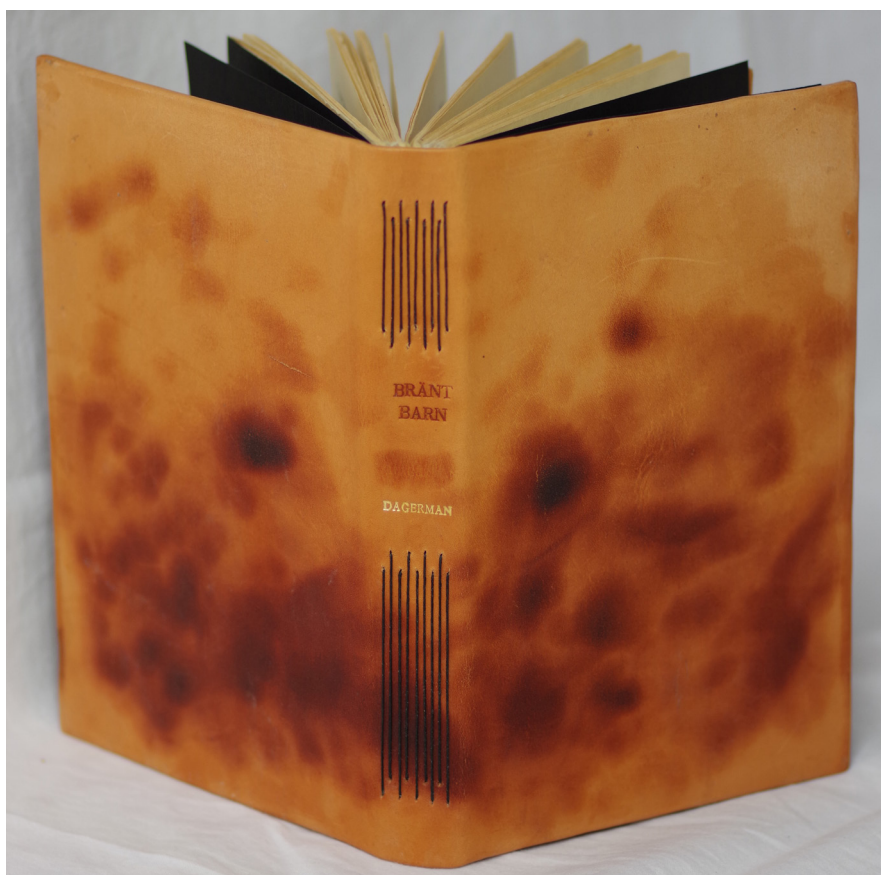
Art book

Carl Milles staty över Johannes Rudbeckius

Denna bok är gjord i tekniken drum leaf, utvecklad av Timothy Ely. Biskop Johannes Rudbeckius grundade 1623 Sveriges första gymnasium. Till skolans 300-årsjubileum 1923 restes en staty av biskopen utanför Västerås domkyrka. Boken beskriver statyn ur olika aspekter. Statyn är av brons och fundamentet av granit, vilket återspeglas i klotet och överdragspappret.



1 | Åsa Danielsson



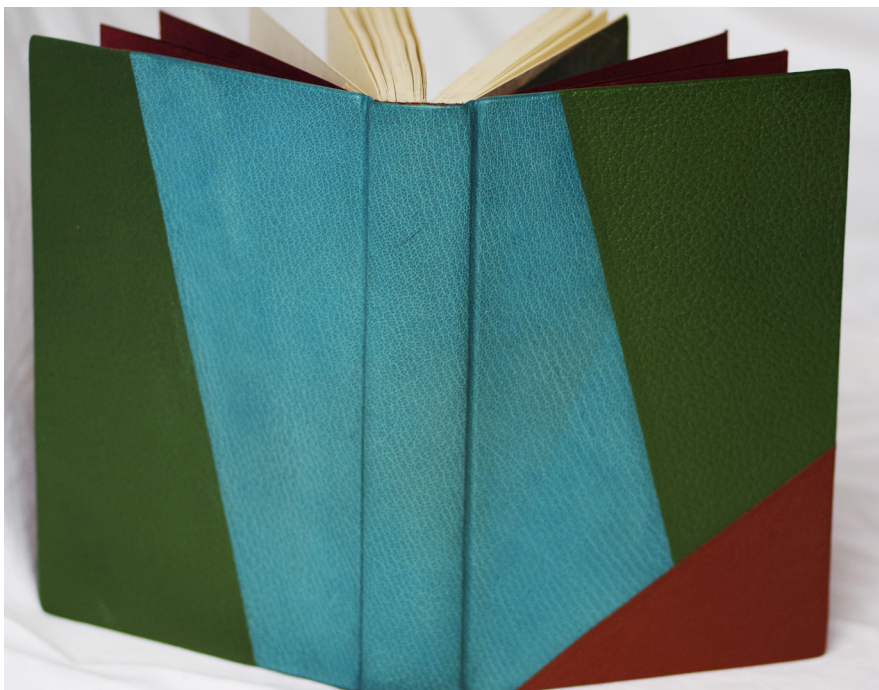
Åsa Danielsson
Linköping

Stig Dagerman
föddes 1923.

Stig Dagerman
Bränt barn
Vingförlaget
1951

Limpbindings med hårda pärmar. Omslaget består av kalvskinn som värmebehandlats för att ge ett bränt utseende. Titel i bränt blindtryck.

2 | Åsa Danielsson



Åsa Danielsson
Linköping

Stig Dagerman
föddes 1923.

Stig Dagerman
Bröllopsbesvär
Nordstedts och
Söners förlag
1949

Skinband med bredvidläggningar i getskinn. Handstickat kapital. Skinnens färgsättning och placering motsvarar rummets färger och position på omslagets framsida. Handförgylld titel.

3 | Åsa Danielsson



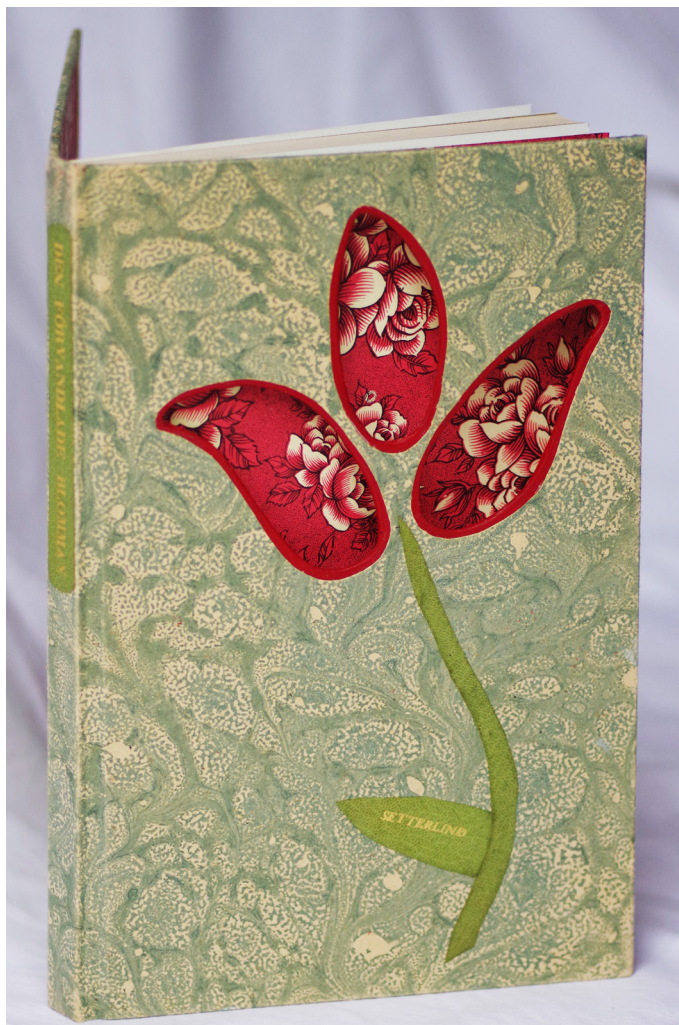
Åsa Danielsson
Linköping

Erland Josephson
föddes 1923.

Erland Josephson
De vuxna barnen
Albert Bonniers förlag
1952

Skinnband med påsatta pärmar. Bredvid- och påläggningar i skinn. Kapitälband i skinn. De två ljusare fälten i kalvskinn speglar omslagets tudelning och påläggningen symboliserar det vuxna barnet. Pressförgylld titel.

4 | Åsa Danielsson



Åsa Danielsson
Linköping

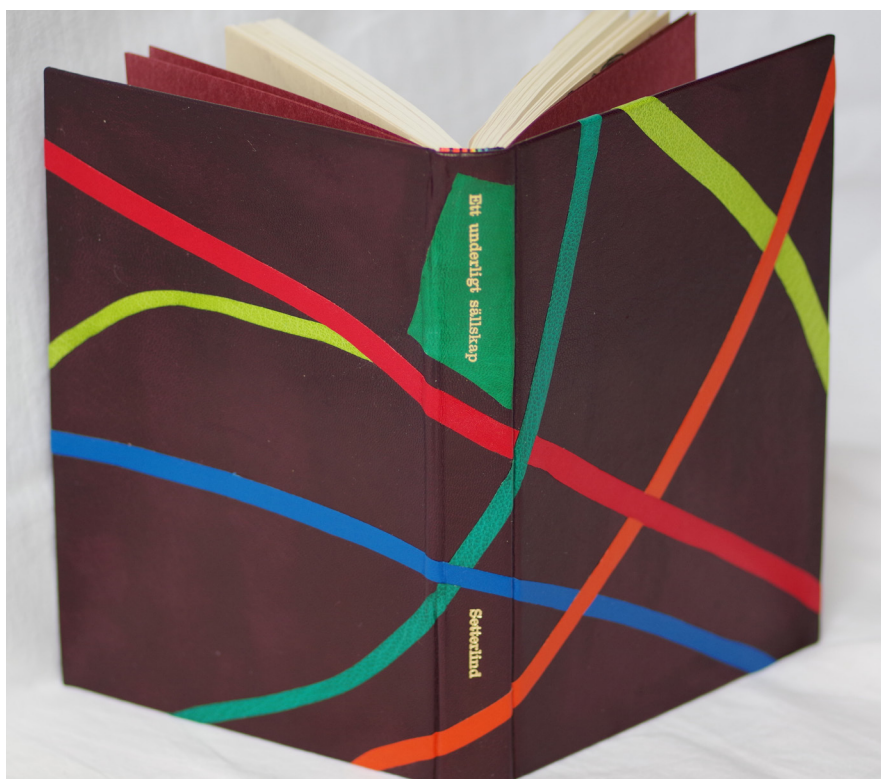
Bo Setterlind
föddes 1923..

Bo Setterlind
*Den förvandlade
blomman*
Albert Bonniers
Boktryckeri
1959

Pappersband med
skinnskoningar och
skinnpåläggning.
Kapitälband i skinn.
Utskärningen symbo-
liserar en blomma i
blomman.
Pressförgylld titel.



5 | Åsa Danielsson



Åsa Danielsson
Linköping

Bo Setterlind
föddes 1923.

Bo Setterlind
Ett underligt sällskap
Albert Bonniers förlag
1955

Skinnband med på-
läggningar. Handstickat
kapitälband. Påläggning-
arna i olikfärgat skinn
symboliserar de udda och
färgglada karaktärerna
som återfinns i boken.



6 | Åsa Danielsson



Åsa Danielsson
Linköping

Stig Dagerman
föddes 1923.

Stig Dagerman

Ormen

P.A. Nordstedts och
Söners förlag
1955

Klotband klätt i ormtyg
med ormens rygg
placerad över bokryggen.
Kapitälband av grön-
färgat reptilskinn.

1 | Kerstin Engström



Kerstin Engström

Kärna

Selma Johansson, bokens huvudperson, visade en finnväv på Jubileumsutställningen i Göteborg 1923.

Kerstin Berg

Selma Johansson – väverska och hembygdsforskare i Södra Bohuslän.
Bohusläns museum
1991

Boken är inbunden i tekniken Sewn on Boards i klot och med en finnväv av Marianne Malmsten som dekoration.
Stort tack till Torsby, Harestads och Lycke Hembygdsförening för besök i Selma-rummet.

Selma Johansson levde hela sitt liv på gården Stenlia i Bohuslän. Sedan 1999 är Kerstin Engström med familj bosatt på gården. I boken om Selma finns en rad fotografier. Innehållet i boken är kompletterat med nya sidor med fotografier från nutid samt med material om vävnaden som visades 1923.

1 | Grazyna Maria Kapica



Grazyna Maria Kapica
Sundsvall

Wisława Szymborska
föddes 1923.

Wisława Szymborska
En låda med
samlade dikter.
Böckerna är på
originalspråket, utgivna
i Polen 2023.

Lådan är klädd med
blå-lila klot och fodrad
med klistermarmorert
paper. Titlar på boxen
är svart tryck.



2 | Grazyna Maria Kapica



Grazyna Maria Kapica
Sundsvall

Wisława Szymborska
föddes 1923.

Wisława Szymborska
En bok med dikten
UTOPIA på svenska,
översättning av Anders
Bodegård.

Dikten ingår i en samling
FIB:s Lyrikklubbs biblio-
tek nr 252.

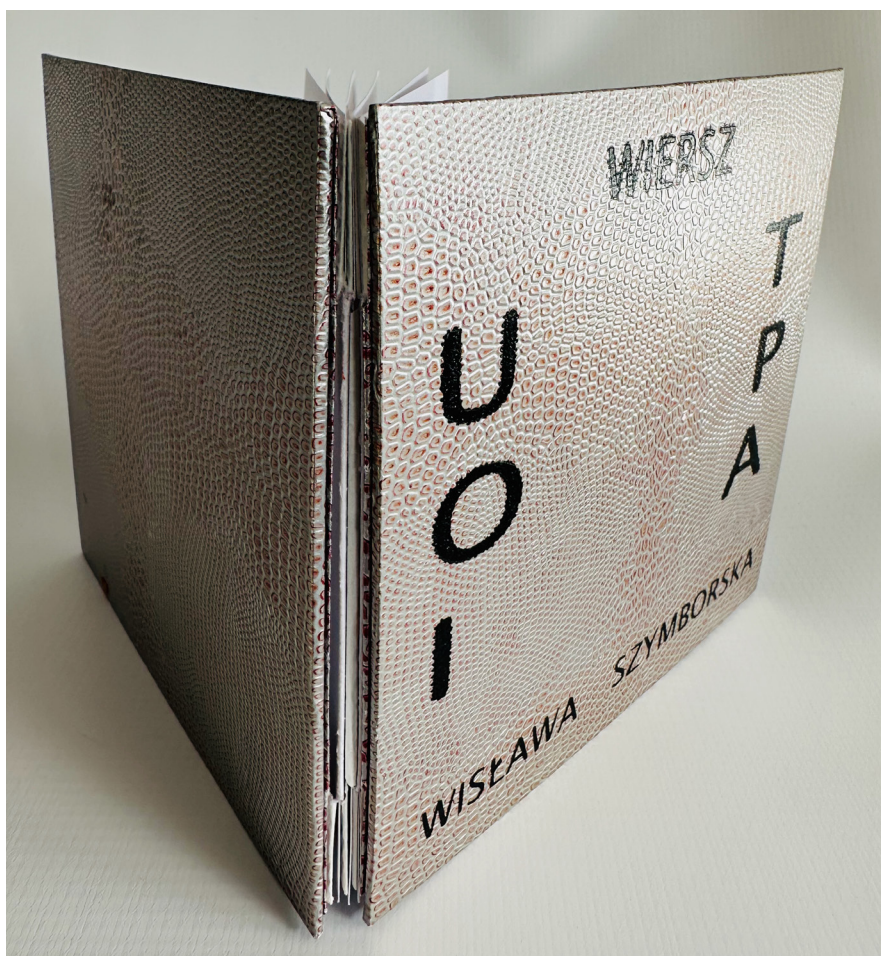
Bindningsmetoden är
Sing weaving, som be-
skrivs av Claire Van Vliet
och Elizabeth Steiner
och är inspirerad av en
metod som ursprungligen
användes av maorierna
för att tillverka kläder..

Titel i svart tryck.

Överdragspappret är
präglad för att efterlikna
reptilskinn.



3 | Grazyna Maria Kapica



Grazyna Maria Kapica
Sundsvall

Wiśława Szymborska
föddes 1923.

Wiśława Szymborska
En bok med dikten
UTOPIA på original-
språket polska.

Dikten ingår i samlingen
Wszystkie wiersze
utgiven år 2023 i Polen.

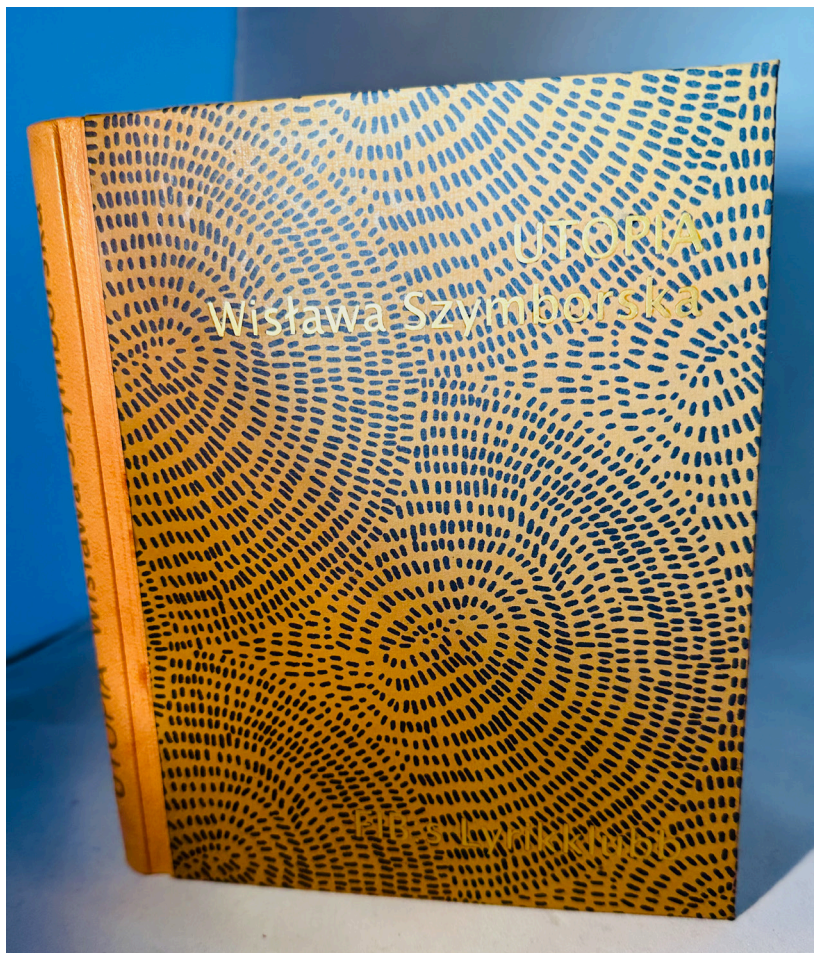
Bindningsmetoden är
Butterfly weaving, en lös
mekanism med "fjärilar"
som går genom ryggen
och klämmer ihop
sidorna. Bladen växlar
med textsidor och
resulterar i ett segment.

Titel i svart tryck.

Överdragspappret är
präglat för att efterlikna
reptilskinn.



4 | Grazyna Maria Kapica



Grazyna Maria Kapica
Sundsvall

Wisława Szymborska
föddes 1923.

Wisława Szymborska
Utopia
Pocket utgiven 1967

Boken har jag bundit in
i ett millimeterband där
skinnet bara går in en
millimeter på pärm.

Skinnskapital.

Titel på boken är
guldtryck.

Pappret som används
på bokens pärm är åter-
vunnen fiber från bomull.



5 | Grazyna Maria Kapica



Grazyna Maria Kapica
Sundsvall

Sara Lidman
föddes 1923.

Sara Lidman
Med fem diamanter
Bonniers
1961

Boken har jag bundit in i ett danskt Rubowband, ett pappersband som utvecklades på 40-talet av bokbindaren Henrik Park och Jørn Rubow (senare chef för Norska Statens konstmuseum). Bindningen har slitstarka remsor av läder på över- och nederkanten.

Skinnkapitel.

Titel på boken är guldtryck.

Papper som används på bokpärmen är återvunnen fiber från bomull.

6 | Grazyna Maria Kapica



Grazyna Maria Kapica
Sundsvall

Sara Lidman
föddes 1923.

Sara Lidman
Jag och min son
Bonniers
1961

Boken har jag bundit in i ett danskt Rubowband, ett pappersband som utvecklades på 40-talet av bokbindaren Henrik Park och Jørn Rubow (senare chef för Norska Statens konstmuseum). Bindningen har slitstarka remsor av läder på över- och nederkanten.

Skinnkapitäl.

Titel på boken är guldtryck.

Papper som används på bokpärmen är återvunnen fiber från bomull.



1 | Pia Löfstedt



Pia Löfstedt

Braunschweig, Tyskland

Maria Callas
föddes 1923.

Stelios Galatopoulos

Maria Callas

– die Biographie

Utgiven av S. Fischer

Verlag

2001

Limbunden originalinlaga. Omslag och försätts-papper i en kombination av grått och svart Kaskad-papper. En del av av titeln i svart stämpeltryck.

Det horisontella M:et på bokens omslag gestaltar ett liv präglad av abrupta vändningar och utmaningar. Bokryggen, som bär på spår av tidens slit, symboliserar Maria Callas livslånga kamp för att vinna acceptans och erkännande.

Boken vilar säkert i en svart låda. Lådan är klädd med svart klot, innerlådan i svart Kaskad-papper. En upphöjd prägling av M:et smyckar askens yttre.



1 | Marianne Malmsten



Marianne Malmsten

Kärna

Göteborgs Naturhistoriska Museum öppnade i Slottsskogen och Göteborgs botaniska trädgård anlades 1923.

Camilla Danielsson

Göteborgs botaniska trädgård

Västra Götalandsregionen
2020

Göteborgs naturhistoriska museum (broschyrer)

Västra Götalandsregionen

Broschyrerna om Naturhistoriska har bundits in till en bok i tekniken Sewn on Boards. Boken är klädd i veganskt läder, PAP FAB.

Böckerna ligger tillsammans i en boklåda klädd med klot.

1 | Per Bokbindare



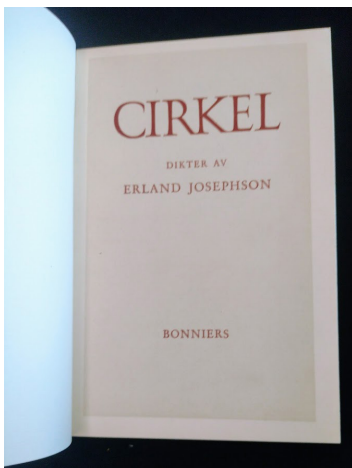
Per Bokbindare
Åhus

Erland Josephson
föddes 1923.

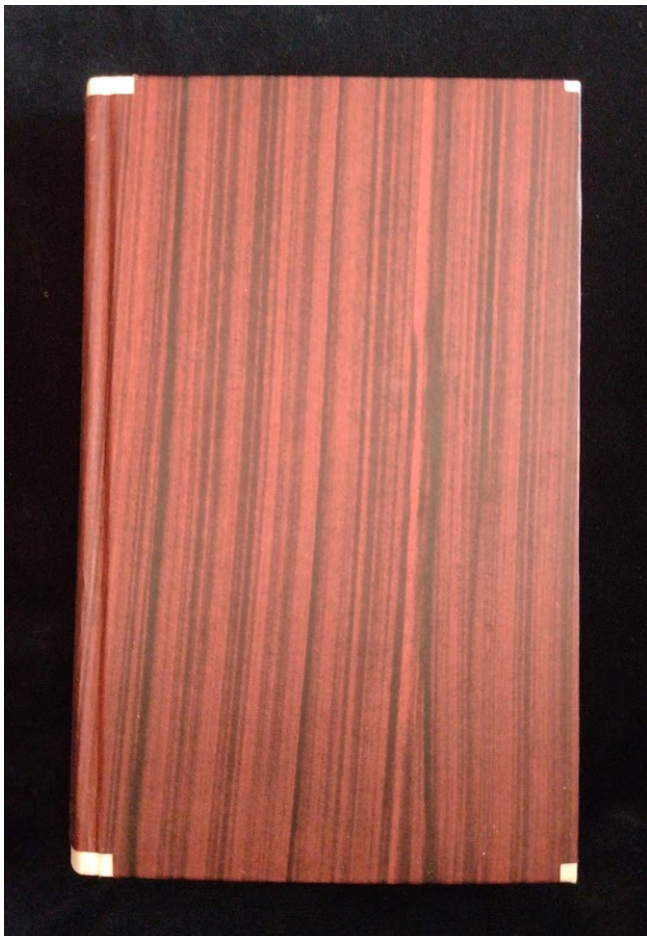
Erland Josephson
Cirkel
Bonniers
1946

Erland Josephson
(1923–2012) var författare
och skådespelare. *Cirkel*
var hans debutbok.

Bandet är ett Rubow-
band, ett pappersband
med pergamentför-
stärkningar. Mönstret på
pappret talar för sig självt.



2 | Per Bokbindare



Per Bokbindare

Åhus

Carl-Göran Ekerwald
föddes den 30 december
1923 i Östersund.

Carl-Göran Ekerwald

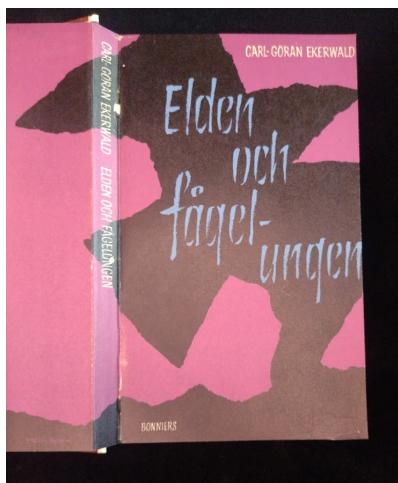
Elden och fågelungen

Bonniers

1959

Boken var Ekerwalds
debutbok.

Bandet är ett pappers-
band med pergament-
förstärkningar.
Sidenkapitäl.



3 | Per Bokbindare



Per Bokbindare
Åhus

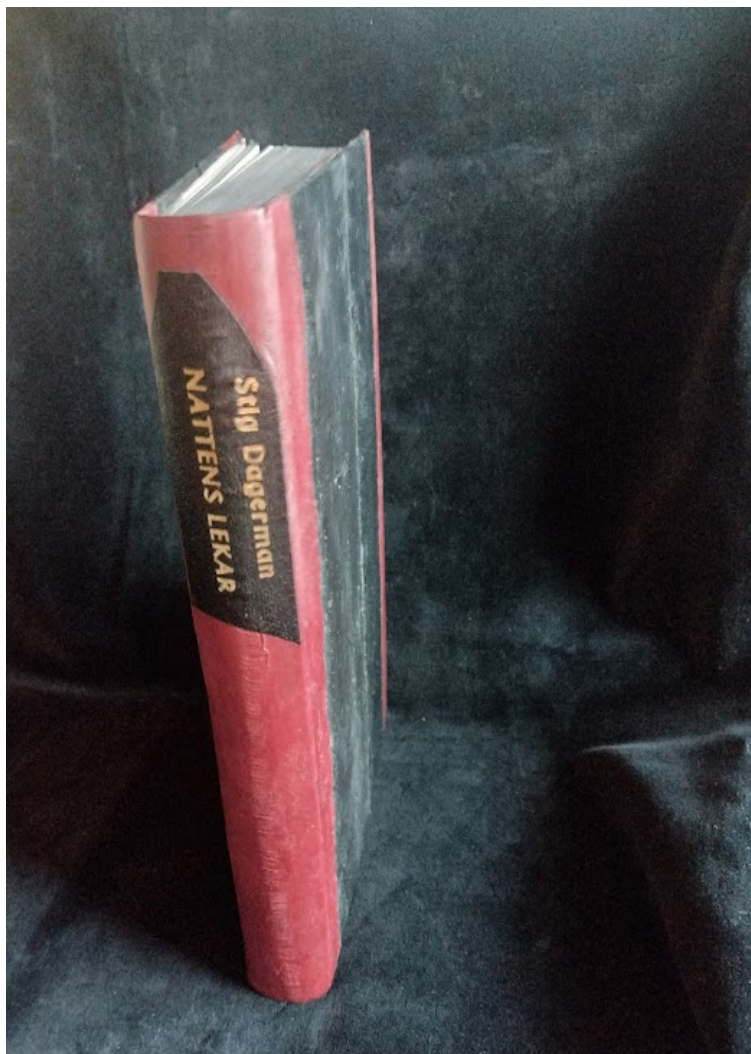
Stig Dagerman
föddes 1923.

Stig Dagerman
Bröllopsbesvär
Norstedts
1949

Helskinnband,
präglat skinn.



4 | Per Bokbindare

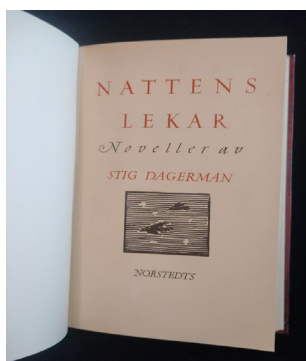


Per Bokbindare
Åhus

Stig Dagerman
föddes 1923.

Stig Dagerman
Nattens lekar
Norstedts
1948

Skinnband, rött och svart
ålskinn. Ålskinnskapital.
Ålen är mörkrets varelse,
rörelse i nattens vatten.



5 | Per Bokbindare



Per Bokbindare

Åhus

Boken gavs ut 1923 efter författarens död samma år.

Jaroslav Hašek

Den tappre soldaten

Svejks äventyr

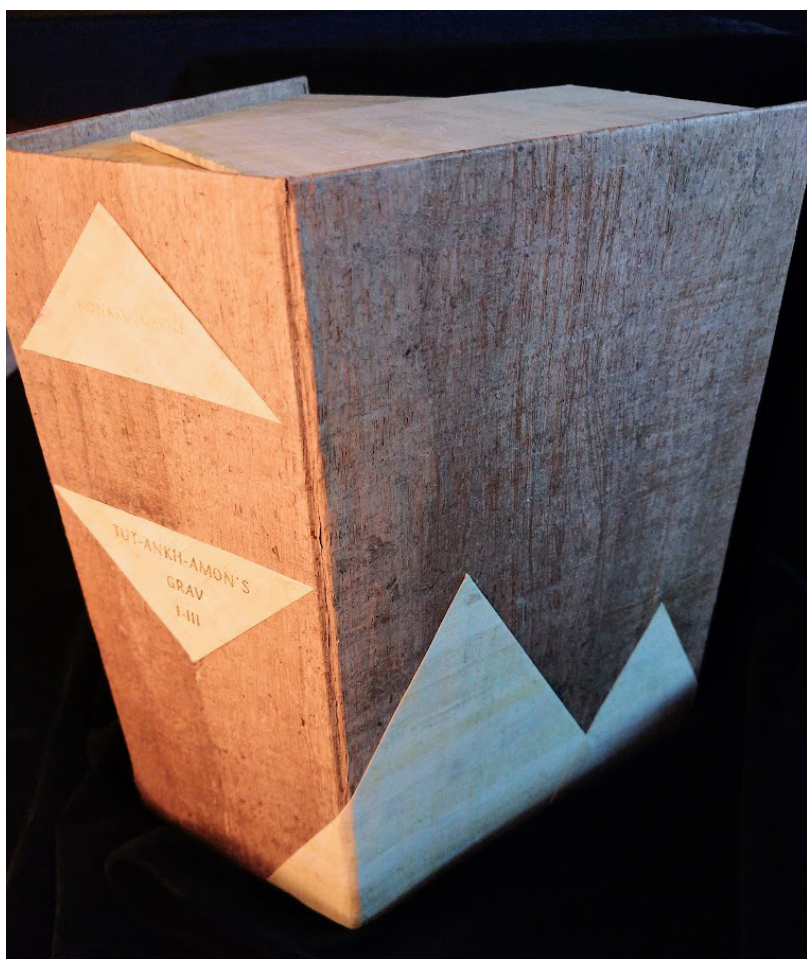
Tidens bokklubb

1958

Klotband som försöker att vara ett pappersband.



6 | Per Bokbindare



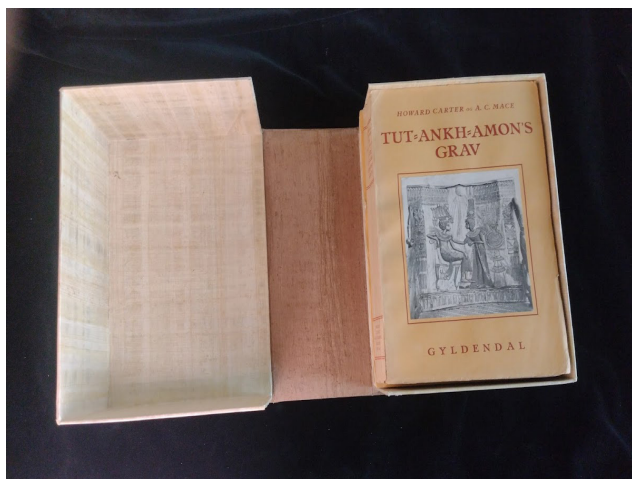
Per Bokbindare
Åhus

Boken utkom 1923.

**Howard Carter
och A.C. Mace**
Tut-ankh-amon's grav I-III
Gyldendal
1932

Howard Carters namn för över världen 1922–23. Efter att ha upptäckt Tutankhamons grav 1922 gav han året därpå, 1923, ut sin skildring av det egyptiska äventyret, en bok som blev en världssuccé.

De tre häftade banden (dansk utgåva) är inlagda i en låda klädd med olivfärgad egyptisk papyrus.



7 | Per Bokbindare

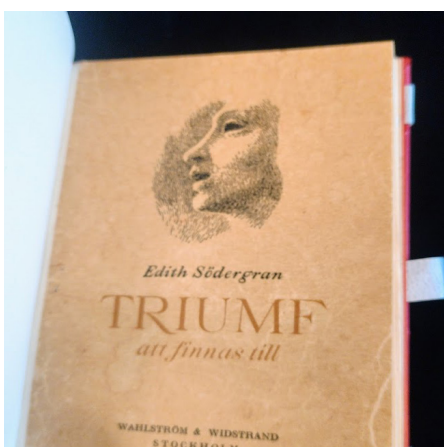


Per Bokbindare
Åhus

Edith Södergran
föddes 1923.

Edith Södergran
Triumf att finnas till
Wahlström & Widstrand
1946

Bandet i rött pergament,
mjukband, vita perga-
mentstrimlor. Skinn-
kapital.



8 | Per Bokbindare

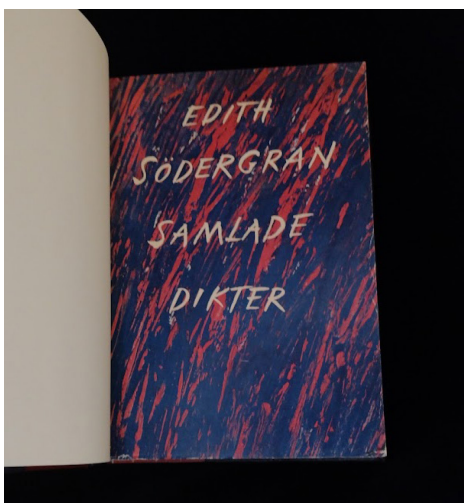


Per Bokbindare
Åhus

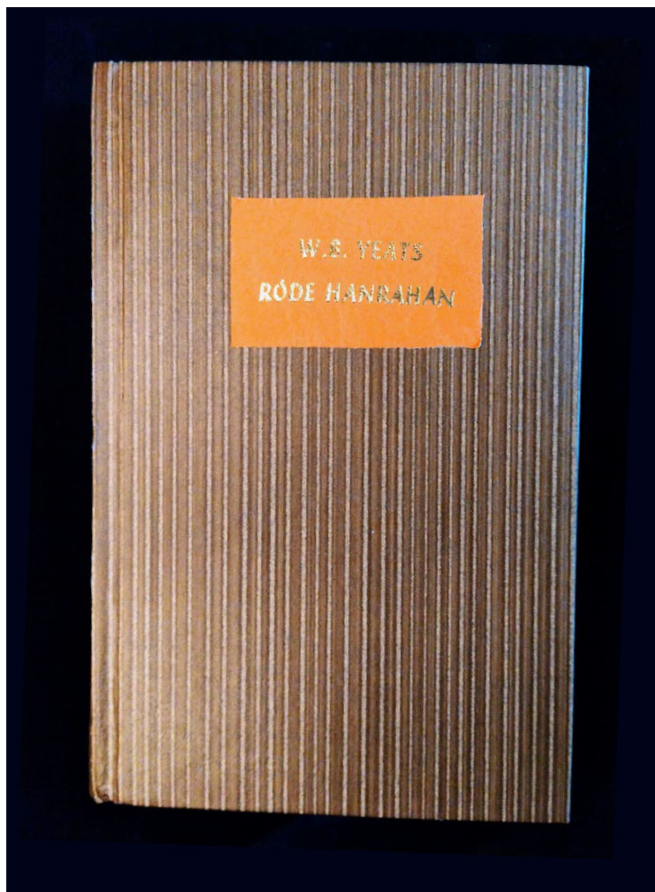
Edith Södergran
föddes 1923.

Edith Södergran
Samlade dikter
Wahlström & Widstrand
1957

Skinnband i rött
och svart.



9 | Per Bokbindare

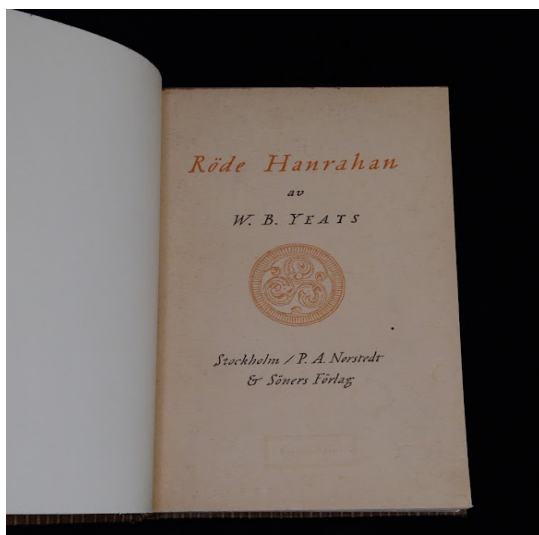


Per Bokbindare
Åhus

W.B. Yeats var 1923 års
nobelpristagare i litteratur.

W.B. Yeats
Röde Hanrahan
Norstedts förlag
1924

Pappersband utan
förstärkningar.
Titel i orange skinn.



10 | Per Bokbindare



Per Bokbindare
Åhus

Bo Setterlind
föddes 1923.

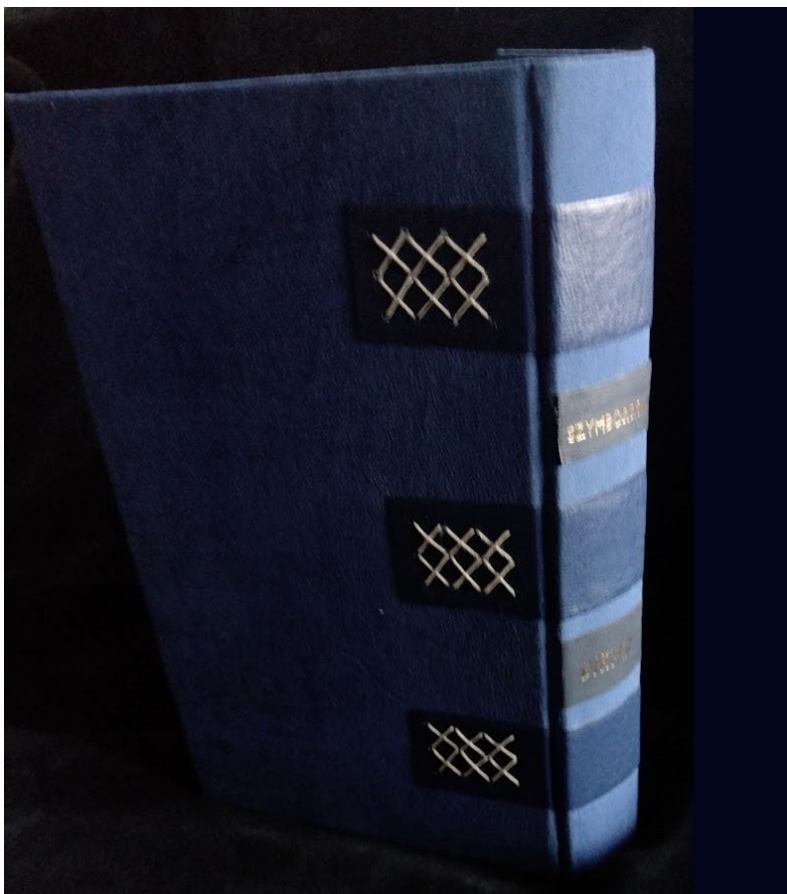
Bo Setterlind
Klockorna
Bonniers
1960

Setterlind skrev en dikt
till var och en av de
47 klockorna i Västerås
stadshus.

Halvpergamentband,
främre skoning,
silkesinläggningar.



11 | Per Bokbindare

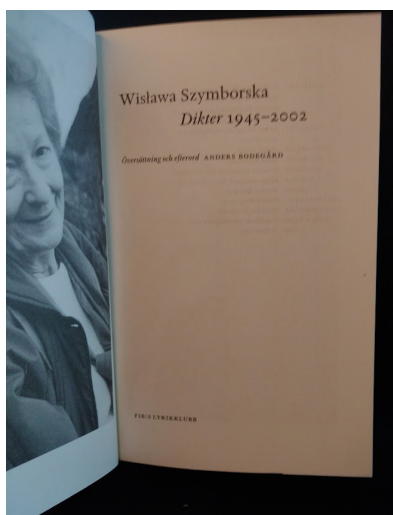


Per Bokbindare
Åhus

Wisława Szymborska
föddes 1923.

Wisława Szymborska
Dikter 1945–2002
FIB:s lyrikklubb
2003

Sidenband, skinnför-
stärkningar, lintråd.



12 | Per Bokbindare

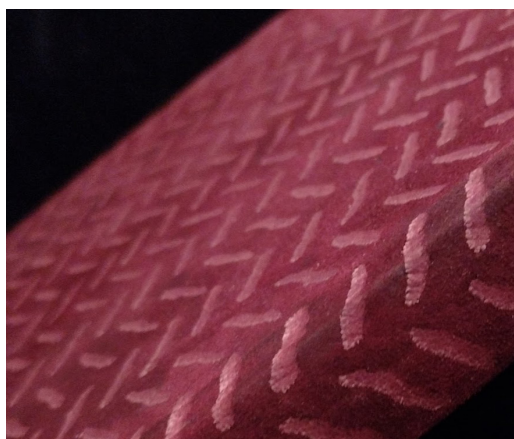


Per Bokbindare
Åhus

Stig Dagerman
föddes 1923.

Stig Dagerman
Dagsedlar, Dagstidningen
Arbetaren
1954

Helt skinnband,präglat.
Stub-bindning.
Stickat kapital.



1 | Kerstin Mårtensson



Kerstin Mårtensson
Östersund

Titeln gavs ut 1923.

Märta af Sillén
När saven stiger – dikter
P.A. Norstedt &
Söners Förlag
1923

Pappersband i inhängd teknik med handstickat kapital och rundad rygg. Försätts i brunt Satogami-papper samt pärmar klädda i gråsilvrigt japanskt Chiyogami-papper med silver- och guldfärgade prickar. Flygande försätts i likadant papper som på pärmar. Brunt kapital.

Detta är den första boken i en samling av fyra böcker som utseendemässigt inspirerats av Västmanlands landskapsvapen. Just denna bok symboliserar med sin silverskimrande pärm den silverfärgade bakgrunden i vapnet.

Samtliga fyra titlar är valda utifrån utgivningsåret 1923 samt att respektive författare och konstnär har en koppling till Västmanland.



2 | Kerstin Mårtensson



Kerstin Mårtensson
Östersund

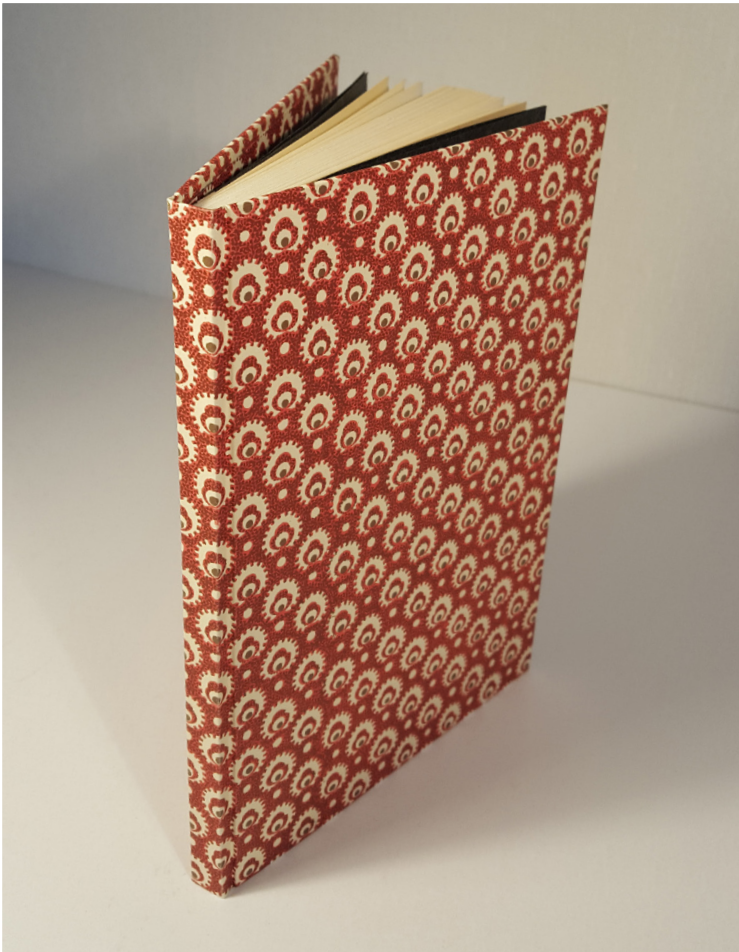
Titeln gavs ut 1923.

Gunnar Mascoll
Silfverstolpe
Dagsljus
Albert Bonniers Förlag
1923

Pappersband i inhängd teknik med handstickat kapital och platt rygg. Försätts i blått Satogami-papper samt pärmar klädda i indigofärgat mönstrat nepalesiskt loktapapper. Flygande försätts i likadant papper som på pärmarna. Mörkblått kapital.

Denna andra bok i samlingen som inspirerats av Västmanlands landskapsvapen får med det triangelformade mönstret på överdragspapperet symbolisera "topparna" och det blå "treberget" i vapnet.

3 | Kerstin Mårtensson



Kerstin Mårtensson
Östersund

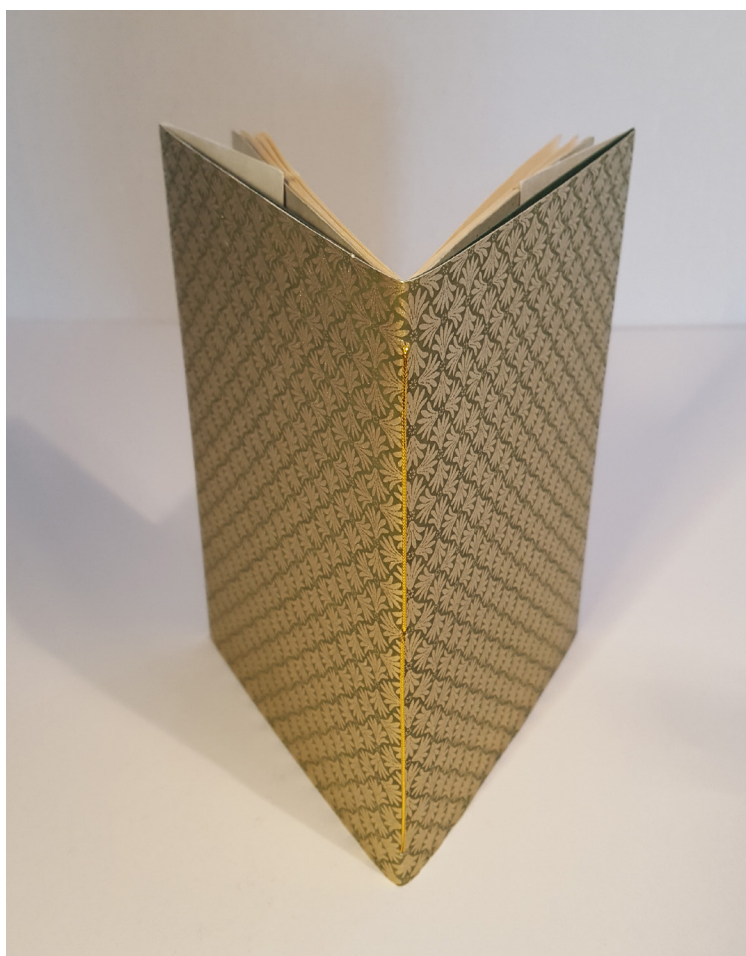
Titeln gavs ut 1923.

Carl-August Bolander
Karneval –
drama i fyra akter
Albert Bonniers Förlag
1923

Pappersband i inhängd teknik med handstickat kapital och platt rygg. Försätts i svart Satogami-papper och pärmar klädda i rött överdragspapper med tryckt mönster i italiensk-florentinsk stil. Svart kapital.

Denna tredje bok i samlingen som inspirerats av Västmanlands landskapsvapen får med sina "lyktor" i det röda överdragspapperet symbolisera eldslågorna i vapnet.

4 | Kerstin Mårtensson



Kerstin Mårtensson
Östersund

Titeln gavs ut 1923.

David Söderholm
*Västeråsvinter –
10 tuschteckningar*
Ivar Wennbergs
Bokhandel
1923

Enarkshäftning med omslag. Omslaget består av ett kraftigare mörkgrönt papper omvikt av ett mönstrat japanskt Chiyo-gami-papper i grönt med guldfärgat tryck. Guldfärgad tråd till häftningen.

Som den fjärde och sista boken i samlingen inspirerad av Västmanlands landskapsvapen får denna med det förgyllda mönstrade papperet symbolisera guldkronan överst i vapnet.



5 | Kerstin Mårtensson



Kerstin Mårtensson
Östersund

Nöjesparken Liseberg i
Göteborg invigdes 1923.

En bokkarusell i pappers-
och trådslöjd med häng-
ande böcker. Stommen
till karusellen är tillverkad
i pianotråd och järntråd.
Det veckade papptaket
och delar av foten är
tillverkade av ett dunkel-
grönt tjockare Satogami-
papper. Till övriga
pappersdetaljer har ett
ljusgrönt tunnare Sato-
gami-papper använts.

De fyra hängande böck-
erna är inhängda med
svagt rundad rygg. Oskri-
ven inlaga, inga försätt-
s, maskinstickade kapitäl
samt pärmar klädda med
klot och marmorerat
papper i olika färger. Fyra
olika varianter av hur en
pärm kan kläs.

Bokkarusellen är inspire-
rad av att Liseberg fyller
100 år i år och således en
koppling till dess invig-
ning 1923.

6 | Kerstin Mårtensson



Kerstin Mårtensson
Östersund

Jubileumsutställningen
i Göteborg 1923.

*Jubileumsutställningen
i Göteborg*
8 maj - 1923 - 30 sept. :
officiell vägvisare
Göteborgs Litografiska
Aktiebolag
1923

Etui tillverkat av hård-
papp som klätts med
skinnskoning i grönt
getsinn samt dunkel-
grönt Satogami-papper
på insidan och japanskt
handtryckt mönstrat
papper på utsidan.

Etuiet är tillverkat för den
tryckta guide med kartor
och annonser som gavs
ut inför firandet av Göte-
borgs stads 300-årsjubi-
leum 1923. Själva guiden
är i original och har inte
bearbetats.

1 | Linda Persson



Linda Persson
Stockholm

Edith Södergran
dog 1923.

Edith Södergran
samlade dikter
Månocket
2002

Pappersband i Paniel-
teknik utvecklad av
Benjamin Elbel.

Omslag och försätts-
papper i grönt Fabriano
Tiziano-papper.
Omslaget har svart
boktryck. Titel i svart
skrivmaskinstryck.



2 | Linda Persson



Linda Persson
Stockholm

Wisława Szymborska
föddes 1923.

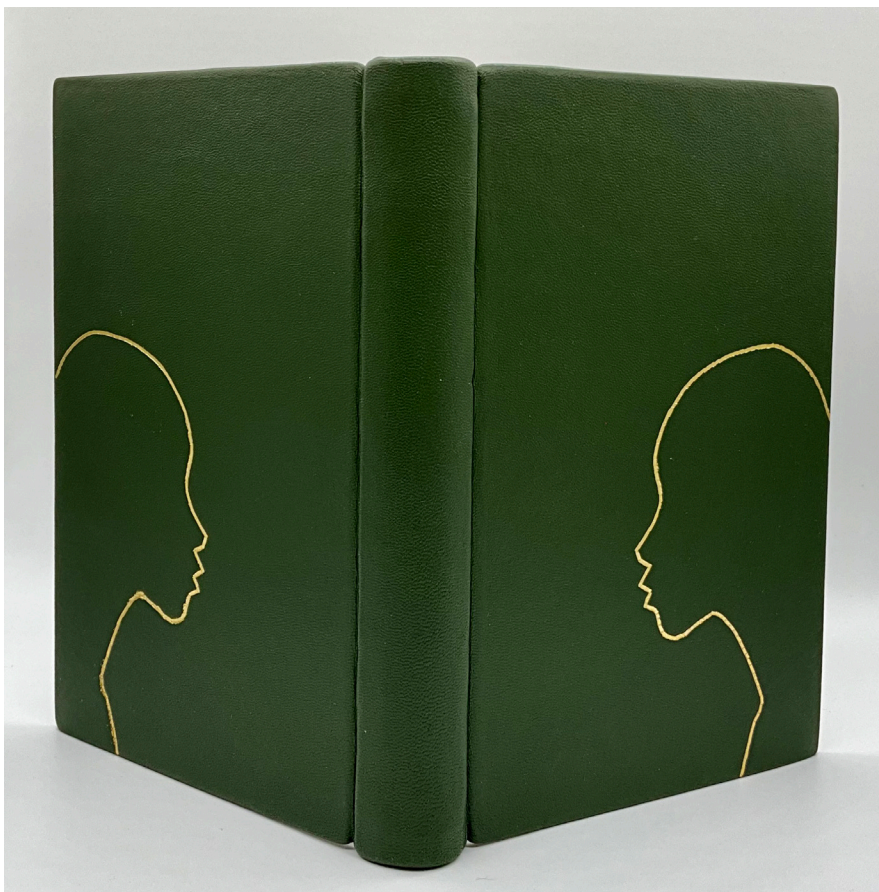
Wisława Szymborska
Sena dikter
Ellerströms förlag
2018

Klotband i Panielteknik
utvecklad av Benjamin
Elbel.

Omslag i blå klot med
symaskinsbrodyr.
Försättspapper i orange
Fabriano Tiziano-papper.
Orangefärgat snitt.



3 | Linda Persson



Linda Persson
Stockholm

Nadine Gordimer
föddes 1923.

Nadine Gordimer
En plats i jorden
Bonniers
1958

Grönt helskinnband
med handtryckt
guldillustration.
Bruna skinnkapitel.
Försättspapper i brunt
Fabriano Tiziano-papper.

4 | Linda Persson

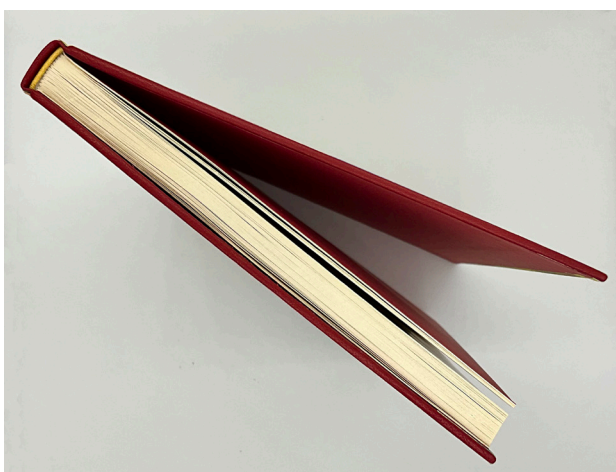


Linda Persson
Stockholm

Liseberg invigdes 1923.

Erik Bergendal
Boken om Liseberg
Lisebergs AB
1947

Rubowband med röd
skinnskoning och hand-
kolorerat omslag. Gula
skinnskapitäl. Försätts-
papper i rött Zerkall
Ingress-papper.



5 | Linda Persson



Linda Persson
Stockholm

Stockholms stadshus
invigdes 1923.

Elias Cornell,
Ragnar Östberg
svensk arkitekt
Byggmästarens förlag
1965

Ragnar Östberg ritade
Stockholms stadshus.

Beige klotband med
vinröd tryckt dekoration
"RÖ". Turkost skinn-
kapitäl och vinröda Efallin
försättspapper.

6 | Linda Persson



Linda Persson
Stockholm

Stockholms stadshus
invigdes 1923.

Låda till boken
Stockholms stadshus
(text Elias Cornell,
fotografi Ivar Sviestins)
Byggförlaget
1992

Låda till befintlig bok.



Låda i clamshell-teknik.
Lådorna i guldfärgad
klot och omslaget i blå
klot med gulddекoration
som återspeglar bokens
gulddtryck.

1923 | Utställare

Malena Bergroth

Västerås
instagram.com/
bokmakarebergroth
malena@bergroth.se

Åsa Danielsson

Linköping
asa.danielsson210@gmail.com

Grazyna Maria Kapica

Sundsvall
grazyna.kapica@kapica.se

Kerstin Engström

Göteborg
kerstin@stenlia.se

Pia Löfstedt

Gotland
Braunschweig, Tyskland
instagram.com/
loefstedt_booksandmore
pia@loefstedt.de

Marianne Malmsten

Göteborg
marianne@malmsten.eu

Per Mattsson

Åhus
perbokbindare@gmail.com

Kerstin Mårtensson

Östersund
k.martensson@telia.com

Linda Persson

Stockholm
lindapersonbookbinder.com
linda@linda-persson.com